

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

**- 5 PLAZAS DE PROFESOR DE MÚSICA -5 plazas
turno libre ordinario-.**

Especialidades:

- 2 plazas de Guitarra Clásica.**
- 1 plaza de Lenguaje Musical.**
- 1 plaza de Violín.**
- 1 plaza de Piano.**

21 septiembre de 2023

PRIMER EJERCICIO

PRIMER PRUEBA PROFESOR MÚSICA (ESPECIALIDAD PIANO)

- 1.- **De acuerdo con el artículo 220 del Decreto 347/2002, de 19 de noviembre, del Gobierno de Aragón, que aprueba el Reglamento de Bienes, Actividades, Servicios y Obras de las Entidades Locales de Aragón, un municipio puede solicitar la dispensa para establecer o prestar un servicio obligatorio:**
 - a) Cuando resulte imposible su cumplimiento.
 - b) Cuando resulte muy difícil su cumplimiento.
 - c) Por innecesariadad de la prestación del servicio.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

- 2.- **El artículo 59 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, enumera los impuestos municipales. Éstos son el Impuesto sobre Bienes Inmuebles, el Impuesto sobre Actividades Económicas, el Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras y el Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana. De acuerdo con ese artículo ¿Cuál de los siguientes impuestos no están obligados a establecer y exigir los Ayuntamientos?**
 - a) Impuesto sobre Bienes Inmuebles.
 - b) Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.
 - c) Impuesto sobre Actividades Económicas.
 - d) Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.

- 3.- **De acuerdo con el artículo 20 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, las prestaciones patrimoniales que establezcan las entidades locales por la utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público local tendrán la consideración de:**
 - a) Impuestos sobre renta a las personas físicas.
 - b) Tasas.
 - c) Contribuciones especiales a la humanidad.
 - d) Precios locales.

- 4.- **De acuerdo con el artículo 24.1 de la Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón, ¿En cuál de los siguientes motivos, entre otros, puede fundarse el cambio de capitalidad de un municipio?**
 - a) Desaparición del núcleo de población donde estuviese establecida.
 - b) Mayor facilidad de acceso por parte de la mayoría de los vecinos del municipio.
 - c) Nuevas circunstancias demográficas, económicas o sociales que determinen notorios beneficios del cambio para para el conjunto de los habitantes del término.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

- 5.- **El Título X de la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, tiene como epígrafe “Régimen de organización de los municipios de gran población” y fue introducido por la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del gobierno local. Ese título comprende los artículos 121 a 138. De acuerdo con el artículo 121.1.a) aquel régimen de organización se aplica a los municipios cuya población supere los:**
- a) 100.000 habitantes.
 - b) 200.000 habitantes.
 - c) 250.000 habitantes.
 - d) 500.000 habitantes.
- 6.- **¿Qué Ley dice en su artículo 87 que <<Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por Ley de Cortes de Aragón>>?**
- a) La Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.
 - b) La Constitución Española.
 - c) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
 - d) Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- 7.- **Según el artículo 3 de la Ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, ¿A qué órgano corresponde la alteración del término municipal de Zaragoza de acuerdo con el procedimiento establecido en la legislación de régimen local, sin perjuicio de las competencias municipales en cuanto a su delimitación y modificación?**
- a) Al Pleno.
 - b) Al Gobierno de Zaragoza.
 - c) A las Cortes de Aragón.
 - d) Al Gobierno de Aragón.
- 8.- **De acuerdo con el artículo 9 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público son funcionarios de carrera:**
- a) Los que, por razones expresamente justificadas de necesidad y urgencia, son nombrados como tales con carácter temporal.
 - b) Quienes, en virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - c) Quienes, en virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

9.- De acuerdo con el artículo 55.1 del Real Decreto Legislativo, que aprueba el texto refundido del Estatuto Básico del Empleado Público, todos los ciudadanos tienen derecho al acceso al empleo público de acuerdo con los principios constitucionales de:

- a) Publicidad de la convocatoria y de sus bases.
- b) Igualdad, mérito y capacidad.
- c) Imparcialidad y profesionalidad de los miembros de los órganos de selección.
- d) Independencia y discrecionalidad técnica en la actuación de los órganos de selección.

10.- De acuerdo con el artículo 9 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, la función de la vigilancia y control de la normativa sobre prevención de riesgos laborales corresponde:

- a) Al Ministerio de Defensa.
- b) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
- c) A la Comisión Nacional de Salud.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

11.- ¿Cuántos conciertos para piano y orquesta escribió el compositor Edvard Grieg?

- a) Ninguno.
- b) Uno.
- c) Dos.
- d) Tres.

12.- ¿Cuál de los siguientes compositores no es representante de la llamada "Segunda Escuela Vienesa"?

- a) Berg.
- b) Stravinsky.
- c) Webern.
- d) Schönberg.

13.- ¿Quién compuso, en la primera mitad del Siglo XX, un Concierto para Clavicémbalo y cinco instrumentos (clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo)?

- a) Manuel de Falla.
- b) Wanda Landowska.
- c) Igor Stravinski.
- d) Francis Poulenc.

14.- ¿Quién fue el primer maestro-compositor que indicó en sus partituras una extensa utilización del pedal?

- a) Haydn.
- b) Mozart.
- c) Beethoven.
- d) Clementi.

15.- Una importante corriente denominada “escuela de peso”, colocó en primer plano el papel del peso y la caída. ¿Quién fue el primero en preconizar la “caída libre” de la mano sobre el teclado?

- a) Paul Ries.
- b) Ludwig Deppe.
- c) William Mason.
- d) Tobías Matthay.

16.- ¿Qué compositor instauró las primeras bases de la técnica moderna del piano, estableciendo principios esenciales de la ejecución pianística mediante los cuales la digitación encuentra por primera vez estabilidad, gracias al uso del pulgar como punto de apoyo en las escalas?

- a) Karl Philipp Emanuel Bach.
- b) Rameau.
- c) Mozart.
- d) Clementi.

17.- Estos grandes compositores fueron al mismo tiempo insignes pianistas, a excepción de:

- a) Chopin.
- b) Berlioz.
- c) Brahms.
- d) Listz.

18.- ¿Quién introdujo y desarrolló el mecanismo del doble escape en el piano?

- a) Ignace Joseph Pleyel.
- b) Steinway & Sons.
- c) Sébastien Erard.
- d) Gottfried Silbermann.

19.- En la Obertura de La Flauta Mágica, Mozart utilizó el tema inicial de la Sonata op. 24 N.º 2 (catalogada erróneamente como op.47 Nº 2) para piano. ¿De qué compositor?

- a) Haydn.
- b) Cramer.
- c) Hummel.
- d) Clementi.

20.- ¿Quién es el autor del método de piano Gradus ad Parnassum?

- a) Dussek.
- b) Clementi.
- c) Cramer.
- d) Smith.

21.- ¿Cuál es el instrumento de teclado con cuerdas, antecedente al piano, cuyas cuerdas se golpeaban o percutían?:

- a) El Clavicordio.
- b) La Espineta.
- c) El Clavicémbalo.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

22.- ¿Qué parte constructiva del piano es el verdadero elemento de resonancia del instrumento?

- a) La tapa armónica.
- b) La caja.
- c) El teclado.
- d) El pedal celeste.

23.- Con el pedal tonal de los pianos de cola, podemos:

- a) Realizar un desplazamiento lateral de la maquinaria, de manera que los martillos golpean dos de las tres cuerdas por sonido.
- b) Seleccionar algunos apagadores, para mantenerlos levantados, independientemente del pedal de resonancia, haciendo las veces de una "tercera mano".
- c) Tener la función de sordina.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

24.- ¿Cómo se llama el movimiento de rotación del antebrazo en torno a su eje longitudinal?

- a) Movimiento de prono-supinación.
- b) Movimiento de flexión.
- c) Movimiento de extensión.
- d) Ninguna de las tres opciones anteriores es correcta.

25.- ¿Cuándo fue escrito el célebre libro de ejercicios “El pianista virtuoso” de Hanon?

- a) Segunda mitad del siglo XVII.
- b) Primera mitad del siglo XIX.
- c) Segunda mitad del siglo XIX.
- d) Primera mitad del siglo XX.

26.- Si hablamos de improvisación instrumental, señala la respuesta correcta:

- a) La improvisación puede ser sugerida por un estímulo musical o extramusical.
- b) La improvisación rítmico-melódica, además de partir del empleo de intervalos, puede estar basada en modificaciones de la línea melódica.
- c) La improvisación armónica precisa de una base de acordes en los instrumentos polifónicos o bien de un acompañamiento en los melódicos.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

27.- Según Gary Granville, los beneficios que tiene recibir una educación artística en la infancia, son entre otros:

- a) Desarrollo emocional y afectivo.
- b) Desarrollo de la imaginación.
- c) Desarrollo de la responsabilidad, autonomía e independencia.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

28.- Hacia finales de 1850, la Escuela Rusa funda el GRUPO DE LOS CINCO. Señale cuál de los siguientes compositores, NO pertenece a este grupo:

- a) Piotr Tchaikowski.
- b) César Cui.
- c) Mili Balákirev.
- d) Nicolai Rimski-Korsakov.

- 29.- ¿Cuál de los siguientes nombres hace referencia a programas de software de notación musical, creación y edición de partituras?**
- a) Musescore.
 - b) Finale.
 - c) Sibelius.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 30.- La amplitud del movimiento vibratorio determina:**
- a) La intensidad.
 - b) La altura.
 - c) El timbre.
 - d) La duración.
- 31.- ¿Qué pianista-compositor del siglo XIX fue admirado por las “acrobacias pianísticas” empleadas en sus interpretaciones y composiciones?**
- a) Franz Shubert.
 - b) Frédéric Chopín.
 - c) Franz Liszt.
 - d) Glenn Gould.
- 32.- El término “mano muerta”, que hace referencia a la flexibilidad y ligereza de la muñeca del pianista, fue introducido por:**
- a) Hans Buchner.
 - b) Tomás de Santa María.
 - c) François Couperin.
 - d) Jean-Philippe Rameau.
- 33.- ¿En qué tonalidad escribió Beethoven la Sonata para piano n.º 14 “Quasi una fantasía” Op. 27, n.º 2?**
- a) Mi menor.
 - b) Do sostenido menor.
 - c) Do menor.
 - d) Sol sostenido menor.

- 34.- Entre finales del s. XIX y principios del s. XX. ¿Qué compositor y teórico, estudioso del canto popular y de nuestro pasado histórico, creó lo que se conoce como nacionalismo musical español?**
- a) José Iturbi.
 - b) Ángel Mingote.
 - c) Felipe Pedrell.
 - d) Joaquín Turina.
- 35.- ¿Qué compositor utilizó, en algunas de sus obras, como fundamento armónico y melódico, el acorde místico o acorde Prometeo?**
- a) Sergei Rachmaninov.
 - b) Gustav Mahler.
 - c) Alexander Scriabin.
 - d) Richard Wagner.
- 36.- ¿Quién compuso los primeros nocturnos, concebidos como piezas de un único movimiento y es considerado como el padre del nocturno romántico?**
- a) Field.
 - b) Clementi.
 - c) Liszt.
 - d) Beethoven.
- 37.- Sabemos poco sobre la técnica de Liszt en su infancia, aparte de su facilidad de lectura, improvisación y de su agilidad con los dedos. ¿Quién fue su único maestro y excelente pedagogo conocido?**
- a) Beethoven.
 - b) Karlbrenner.
 - c) Czerny.
 - d) Shubert.
- 38.- Esta obra, muy conocida por la orquestación que Maurice Ravel hizo de ella, representa una alternativa real a lo que hasta entonces había significado el piano romántico.**
- a) Petite Suite de Borodin.
 - b) La Campanella de Liszt.
 - c) Cuadros para una exposición de Mussorgsky.
 - d) Rapsodia nº 1 de Brahms.

39.- El Mikrokosmos, colección de seis volúmenes, codifica las teorías pianísticas y armónicas de:

- a) Scriabin.
- b) Prokofiev.
- c) Bartok.
- d) Poulenc.

40.- ¿Cuál de los siguientes nombres NO corresponde a un brillante pedagogo del piano?

- a) Ludwig Deppe.
- b) Czerny.
- c) John Sullivan Dwight.
- d) Tobias Augustus Matthay.

41.- ¿A quién pertenece la famosa "Schule des Oktavenspiels" todavía utilizada en numerosos conservatorios?

- a) Henri Herz.
- b) Charles Louis Hanon.
- c) Camille Stamaty.
- d) Theodor Kullak.

42.- ¿Qué famosa pedagoga planteó que la consciencia de todas las sensaciones es la clave para conseguir una técnica de alto nivel?

- a) Clara Wieck.
- b) Teresa Carreño.
- c) Alicia de Larrocha.
- d) Marie Jaëll.

43.- Gran proporción de la música para teclado de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII está escrita en la forma suite. Se estructura alrededor de cuatro danzas:

- a) Allemande, Courante, Sarabande y Gigue.
- b) Allemande, Courante, Mazurca y Gigue.
- c) Allemande, Courante, Vals y Mazurca.
- d) Mazurca, Vals, Menuet y Gigue.

44.- ¿En cuál de las dos escuelas de Viena, atendiendo a los tres compositores principales de cada una, hay mayor cantidad de repertorio para piano solo?

- a) En la Moderna Escuela de Viena.
- b) En la Primera Escuela de Viena.
- c) En las dos anteriores hubo una producción similar.
- d) En ninguna de las dos Escuelas se compuso para piano solo.

45.- “Música Ricercata” y “Makrokosmos”, son obras para piano compuestas en la segunda mitad del siglo XX. Sus compositores son:

- a) Ligeti, de “Makrokosmos” y Crumb, de “Música Ricercata”.
- b) Stockhausen, de “Música Ricercata” y Crumb, de “Makrokosmos”.
- c) Ligeti, de “Música Ricercata” y Crumb, de “Makrokosmos”.
- d) Stockhausen, de “Música Ricercata” y Cage, de “Makrokosmos”.

46.- Cuando hablamos de trabajar la memoria en la interpretación, podemos diferenciar varios tipos de memorias musicales. Éstas, son:

- a) Memoria muscular y táctil.
- b) Memoria auditiva, visual y nominal.
- c) Memoria rítmica, analítica y emotiva.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

47.- La adquisición del hábito de leer a primera vista, aplicando instantáneamente los contenidos asimilados, permite tener la posibilidad de:

- a) Colaborar de manera inmediata con otros instrumentistas.
- b) Preparar las obras del repertorio más rápidamente.
- c) Descubrir obras nuevas.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

48.- La suite Dolly op. 56, es una colección de seis piezas cortas para piano a cuatro manos compuesta por:

- a) Milhaud.
- b) Debussy.
- c) Messiaen.
- d) Fauré.

49.- Mozart tiene una considerable producción de obras para piano. ¿Cuántas sonatas escribió para dos pianos?

- a) Una.
- b) Dos.
- c) Diez.
- d) Cinco.

50.- “Bacchanale”, obra de 1938, es la obra más antigua para piano preparado que se atribuye a :

- a) Olivier Messiaen.
- b) Steve Reich.
- c) John Cage.
- d) Iannis Xenakis.

51.- Los Conciertos Didácticos de Música Moderna es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal de Música.
- c) Ambos centros conjuntamente.
- d) La Escuela de Teatro.

52.- Enseñanzas Artísticas tiene establecido un Convenio con el Auditorio de Zaragoza. ¿Cuál de sus Salas cuenta con una mayor aforo?:

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

53.- Entre las funciones de los Tutores/as se encuentran:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

54.- Entre las funciones de la Secretaría Académica se encuentran:

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Organizar los actos académicos.
- c) Solicitar las sustituciones del profesorado que se pudieran producir.
- d) Velar por el cumplimiento de la programación didáctica del departamento.

55.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º de Enseñanza Elemental en cualquier especialidad, excepto en la especialidad de percusión, acude semanalmente a clase:

- a) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de instrumento individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de instrumento individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

56.- ¿Quién propone, para su nombramiento, los cargos de jefatura de estudios y secretaria académica?

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Consejo Escolar.
- d) El Director.

57.- Los departamentos didácticos estarán compuestos por un número mínimo de:

- a) 2 miembros.
- b) 3 miembros.
- c) 4 miembros.
- d) 5 miembros.

58.- En los conservatorios elementales, los equipos docentes están formados por:

- a) Director, Jefe de Estudios y Tutor.
- b) Jefe de Estudios, Secretario Académico y Tutor.
- c) Jefe de Estudios y todos los profesores que imparten docencia a un alumno.
- d) Todos los profesores que imparten docencia a un alumno.

59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?

- a) Departamento de Folklore.
- b) Departamento de Música Moderna.
- c) Departamento de Danza Contemporánea.
- d) Departamento de Clásica.

60.- ¿En qué año se publicó el Reglamento Orgánico de Conservatorios?

- a) 2005.
- b) 2012.
- c) 2013.
- d) 2018.

61.- El horario de permanencia del profesorado en los Conservatorios Elementales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón es de:

- a) 30 horas semanales.
- b) 35 horas semanales.
- c) 25 horas semanales.
- d) 37,5 horas semanales.

62.- Zaragoza forma parte de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Como miembro de ella, tiene el compromiso de:

- a) Promover el cumplimiento de los principios de la Carta de Ciudades Educadoras.
- b) Impulsar colaboraciones y acciones concretas entre las ciudades.
- c) Participar y cooperar activamente en proyectos e intercambios de experiencias con grupos e instituciones de intereses comunes.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

63.- ¿En cuántos “períodos” o “estilos” suelen dividir los estudiosos la obra de Beethoven?

- a) Dos.
- b) Tres.
- c) Cuatro.
- d) Ninguno.

64.- Una de las obras maestras para piano del romanticismo es la Sonata de Liszt. ¿En qué tonalidad está escrita?

- a) Mi menor.
- b) Fa sostenido menor.
- c) Si menor.
- d) Sol sostenido menor.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- De acuerdo con el artículo 8 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, son empleados públicos:

- a) Solo los funcionarios de carrera.
- b) Solo los funcionarios interinos.
- c) Solo los funcionarios de carrera y los funcionarios interinos.
- d) Los funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral, ya sea fijo, por tiempo indefinido o temporal y el personal eventual.

R2.- De acuerdo con el Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza, la conducta consistente en observación clandestina de personas en lugares reservados, como los servicios, vestuarios, etc. es un ejemplo de:

- a) Agresión sexual entre particulares.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón sexual y religiosa.
- d) Abuso por orientación sexual.

R3.- ¿Cuál de estos espacios NO está vinculado al Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Teatro Principal.
- b) Centro Joaquín Roncal.
- c) Teatro del Mercado.
- d) Centro Cívico Universidad.

R4.- El Consejo Escolar de los centros educativos deberá reunirse:

- a) Una vez al año como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- b) Una vez al semestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- c) Una vez al trimestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- d) Una vez al mes como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.

R5.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Música, Teatro y Danza.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.