

## **SEGUNDO EJERCICIO**

**TÉCNICA/O AUXILIAR FOTOGRAFO  
(Turno Libre Estabilización Empleo  
Temporal)**

**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

**9 DE ABRIL DE 2024**

## SEGUNDO EJERCICIO TÉCNICO AUXILIAR FOTÓGRAFO

### Enunciado común a los supuestos prácticos 1, 2 y 3:

Con motivo de las Fiestas del Pilar se entregan los títulos de hijos predilectos y adoptivos de la Ciudad, se entrega también la Medalla de Oro de la Ciudad y se da comienzo a las Fiestas del Pilar con el Pasacalles del pregón. A continuación, se realiza el pregón desde el balcón del Ayuntamiento y fuegos artificiales.

Para su trabajo como fotógrafo, la dirección de Comunicación del Ayuntamiento de Zaragoza pondrá a su disposición las cámaras, complementos y accesorios que usted estime. Se adjunta el desarrollo del acto (Anexo I al final del supuesto practico 3).

### SUPUESTO N.º 1

Entrega de los títulos de hijos predilectos y adoptivos.  
Lugar: Salón de Plenos del Ayuntamiento de Zaragoza.  
Iluminación: Moderada - Interior

#### **1.- Ajustes de cámara más adecuados para este acto:**

- a) Usaré la velocidad más lenta que me permita sincronizar el flash.
- b) Usaré una velocidad de obturación lenta para poder usar una sensibilidad más alta.
- c) Usaré una velocidad de obturación alta.
- d) Ninguna de las anteriores.

#### **2.- Controles sobre la corrección de color:**

- a) Usaré el filtro corrector adecuado.
- b) Usaré balance de blancos automático.
- c) Usaré balance de blancos manual.
- d) Usaré el balance que me indique el fotómetro.

#### **3.- Queremos captar un primer plano de la entrega de la medalla de oro de la ciudad y nos encontramos a más de cinco metros de la escena, para ello utilizaremos:**

- a) Teleobjetivo.
- b) Angular.
- c) 50 mm.
- d) Todos.

#### **4.- Posición del fotógrafo para la toma:**

- a) Lo más cerca posible de la escena para captarla mejor.
- b) Lo más lejos posible de la escena para no interferir.
- c) La posición más discreta posible sin interferir.
- d) Desde un rincón.

**5.- ¿Cuándo enviaremos las imágenes a los medios de comunicación?**

- a) Editar al finalizar el acto y enviar.
- b) Enviar inmediatamente.
- c) Hacer la mejor selección y retoque al día siguiente.
- d) Enviar a la agencia EFE para su distribución.

**6.- Nuestra misión es entregar las mejores imágenes posibles, para ello retocaremos con:**

- a) Filtro muy suave para las arrugas.
- b) Corregiremos ojos cerrados.
- c) Eliminaremos personas que no deberían estar en la foto.
- d) Ninguno.

**7.- ¿Qué formato de archivo usaremos preferentemente para este acto?**

- a) Jpg.
- b) Raw.
- c) RAW + Jpg.
- d) Tiff.

**8.- Ajustaremos el flash al:**

- a) 25%.
- b) 50%.
- c) 100%.
- d) Ninguno de los anteriores.

**9.- El fotógrafo actúa bajo las indicaciones de:**

- a) La Alcaldesa.
- b) Concejal delegado de Prensa.
- c) Directora de Comunicación.
- d) Directora de Protocolo.

**10.- ¿Cuál es la mejor opción de sensibilidad ISO para capturar imágenes en este acto?**

- a) ISO100.
- b) ISO400.
- c) ISO800.
- d) ISO1600.

## **SUPUESTO N.º 2**

Foto oficial de la Corporación y firmas en el Libro de Oro de la Ciudad. Se adjunta el desarrollo del acto (Anexo I al final del supuesto practico 3).

### **11.- A la hora de realizar la foto oficial:**

- a) Usaré luz ambiente.
- b) Usaré flash.
- c) Iluminaré la escena con antelación.
- d) Aprovecharé la iluminación de las cámaras de televisión.

### **12.- Para la realización de la foto oficial:**

- a) Subiré en gradas a los concejales para componer la fotografía lo más correctamente posible.
- b) Me colocaré en primera fila agachado para no molestar a los compañeros fotógrafos.
- c) La foto la haré yo solo en exclusiva y puedo ponerme en el lugar más adecuado.
- d) Ninguna de las anteriores.

### **13.- ¿Qué objetivo usaré a la hora de tomar la foto de la corporación en el salón de recepciones?**

- a) Zoom intermedio.
- b) Gran angular.
- c) Teleobjetivo.
- d) Cualquiera.

### **14.- Profundidad de campo necesaria para esta imagen:**

- a) Es necesaria mucha profundidad de campo.
- b) Es necesario un bokeh acentuado.
- c) Es necesario calcular exactamente la hiperfocal.
- d) Ninguno de los anteriores.

### **15.- A la hora de realizar la fotografía oficial del acto en el salón de recepciones, esta se toma de frente a las ventanas del salón:**

- a) Me apoyaré en la luz que entre por las ventanas para la exposición.
- b) Cerraré las cortinas para que no entre luz.
- c) No afecta la luz exterior.
- d) Ninguna de las anteriores.

### **16.- Casi todos los Concejales llevan traje negro, ¿Qué medición de luz uso?**

- a) Medición luz incidente.
- b) Medición luz incidente y abrimos un número f.
- c) Medición luz reflejada.
- d) Medición puntual en el centro de la imagen.

- 17.- En la firma en el Libro de Oro de la Ciudad la primera toma esta subexpuesta y al comprobar el histograma:**
- a) El histograma está a la derecha.
  - b) El histograma está a la izquierda
  - c) El histograma está en el centro.
  - d) El histograma es plano.
- 18.- En el momento de la firma en el Libro de Oro de la Ciudad debe:**
- a) Asegurarse que el fondo está limpio y sin distracciones.
  - b) Asegurarse de que se lea correctamente la firma.
  - c) Asegurarse de que no se hace sombras sobre el libro de firmas.
  - d) Ninguna de las anteriores.
- 19.- ¿Cuál es la principal precaución a tomar al fotografiar con flash durante la firma en el Libro de Oro?**
- a) No utilizar ningún tipo de difusor.
  - b) Evitar el enfoque automático.
  - c) Ajustar la potencia del flash según la distancia.
  - d) Utilizar una velocidad de obturación lenta.
- 20.- ¿Qué configuración de apertura sería más adecuada para desenfocar el fondo y resaltar al premiado en primer plano durante una entrega de premios?**
- a) f/22.
  - b) f/2.8.
  - c) f/8.
  - d) f/16.

### SUPUESTO N.º 3

Pregón en el balcón principal del Ayuntamiento.

Fotografiaremos a la Alcaldesa y pregoneros en el balcón, así como el ambiente de la plaza. Se adjunta el desarrollo del acto (Anexo I al final del supuesto practico 3).

**21.- ¿Qué objetivo usaremos predominantemente en este acto?**

- a) Teleobjetivo.
- b) Angular.
- c) 50 mm.
- d) Todos por igual.

**22.- ¿Qué sensibilidad usaremos predominantemente en este acto?**

- a) Baja para que no tenga ruido la imagen.
- b) Alta porque hay poca luz.
- c) Baja porque dispongo de lentes muy luminosas.
- d) Automática.

**23.- Utilizo una carta gris de kodak para asegurar la exactitud de la toma:**

- a) La carta gris refleja un 15% de la luz.
- b) La carta gris refleja un 25% de la luz.
- c) La carta gris refleja un 18% de la luz.
- d) La carta gris refleja un 40% de la luz.

**24.- ¿Qué es el histograma y cómo puede ayudar al fotografiar?**

- a) Un gráfico que muestra la distribución de tonos en una imagen y puede ayudar a evaluar la exposición.
- b) Un filtro que reduce la intensidad de la luz.
- c) Una técnica de edición para mejorar el contraste.
- d) Un dispositivo para medir la temperatura de color.

**25.- Equipo adecuado para el acto:**

- a) Dos cuerpos de cámara y una cámara de video, varios objetivos de distintas focales y accesorios.
- b) Cámara de video y un cuerpo de cámara, varios objetivos de distintas focales y accesorios.
- c) Cuerpo de cámara, varios objetivos de distintas focales y accesorios.
- d) Dos cuerpos de cámara, varios objetivos de distintas focales y accesorios.

**26.- La Edición de las imágenes se realizará:**

- a) Desde la cámara.
- b) Desde un dispositivo móvil.
- c) Desde el ordenador.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**27.- Una de las imágenes no es demasiado nítida, para mejorar su nitidez con Lightroom Classic:**

- a) Iremos a menú Revelar y dentro del submenú Detalle usaremos los deslizadores con los que mejorar la nitidez.
- b) Dentro del menú Filtro/Enfocar usaremos Enfoque suavizado.
- c) Acentuaremos los bordes y texturas de nuestra fotografía con la Máscara de Enfoque.
- d) Usaremos el filtro Paso Alto en una capa duplicada.

**28.- El foco que ilumina el balcón del pregón tiene una temperatura de color de 2000k por lo que se decide cambiarlo ¿De qué color era?**

- a) Verdoso.
- b) Rojizo.
- c) Azulado.
- d) Blanco.

**29.- El flujo de trabajo en Lightroom Classic tiene la ventaja de:**

- a) Gestionar los archivos.
- b) Que la edición es no destructiva.
- c) Se puede editar directamente el pixel.
- d) Necesita poco espacio de almacenamiento.

**30.- ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor el concepto de metadatos en relación con las imágenes?**

- a) Información que se pierde al comprimir una imagen.
- b) Datos sobre la calidad de la imagen.
- c) Información adicional sobre la imagen, como la fecha de captura, la ubicación y la configuración de la cámara.
- d) La resolución de la imagen.

# ANEXO I

## ENTREGA DE LOS TÍTULOS DE HIJOS/AS PREDILECTOS/AS y ADOPTIVO

### 18:30 h.- INICIO DEL ACTO.

- Lectura por la Consejera de Cultura del acuerdo del Excmo Ayuntamiento. Pleno de concesión de Medalla y Distinciones de la Ciudad.
- Loa de D.ª Elena Tomás Bona, instructora del expediente a la P.A.I, hija predilecta (3')

Tras la loa:

- El representante de la P.A.I se acerca al centro de la Sala.
- Entrega del diploma por la Alcaldesa.
- Foto.
- Palabras del representante de la P.A.I (3')

- Loa de D. David Flores Serrano, instructor del expediente, a D. Cristian Darío Álvarez Azad, hijo adoptivo (3')

Tras la loa:

- D. Cristian Álvarez se acerca al centro de la Sala.
- Entrega del diploma por la Alcaldesa.
- Foto.
- Palabras de D. Cristian Álvarez (3')

- Loa de D.ª Lola Ranera Gómez, instructora del expediente, a la D.ª Laura Gómez- Lacueva , hija predilecta a título póstumo (3')

Tras la loa:

- D. Torsten Weber se acerca al centro de la Sala.
- Entrega del diploma por la Alcaldesa.
- Foto.
- Palabras D. Torsten Weber..(3')

- Loa de D. Ángel Lorén Villa, instructor del expediente, a D.ª Salma Paralluelo Ayingono- (3')

Tras la loa:

- D.ª Salma Paralluelo (o quien recoja en su nombre), se acerca al centro de la Sala.
- Entrega del diploma por la Alcaldesa.
- Foto.
- Palabras de D.ª Salma Paralluelo (o quien recoja en su nombre) (3')

## **ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD**

- Loa de la Alcaldesa a Carreras Grupo Logístico.

Tras la loa:

- Entrega por la Alcaldesa de la Medalla de Oro de la Ciudad y del diploma acreditativo a D. Miguel Carreras Calvete, presidente de Carreras Grupo Logístico.
- Foto.
- Palabras de D. Miguel Carreras Calvete.

- Foto de familia de la Alcaldesa, instructores de los expedientes y distinguidos.

## **FIN DEL ACTO EN EL SALÓN DE PLENOS**

### Traslado al Salón de Recepciones.

- Foto oficial con toda la Corporación.
- Firma en el Libro de Oro de la Ciudad.  
El instructor de cada expediente acompaña a la Alcaldesa y al homenajeado.
  1. Medalla de Oro de la Ciudad.
  2. D. Salma Paralluelo (o quien recoja en su nombre)
  3. D. Torsten Weber.
  4. D. Cristian Álvarez Adaz.
  5. P.A.I.

**21:00 h.- Pregón en el Balcón principal del Ayuntamiento.**

#### **SUPUESTO N.º 4**

Pasacalles pregón Fiestas del Pilar, Calle Coso, Calle Alfonso I y Plaza del Pilar.  
Fuegos artificiales.

Para promocionar turísticamente la Ciudad, necesitamos una vista general del Ayuntamiento y de fondo los fuegos artificiales que se lanzan desde la Arboleda de Macanaz.

**31.- Para ello, ¿Cuál es el lugar más adecuado para colocarnos?**

- a) Puente de Piedra.
- b) Delegación de Gobierno.
- c) Oficina de Turismo.
- d) Delante del Ayuntamiento.

**32.- Para esta fotografía usaremos una distancia focal:**

- a) Larga.
- b) Media.
- c) Corta.
- d) Indiferente.

**33.- Para esta fotografía usaremos una sensibilidad:**

- a) Muy alta.
- b) Alta.
- c) Baja.
- d) Indiferente.

**34.- Durante los tomas de los fuegos artificiales usaremos un enfoque:**

- a) Manual.
- b) Predictivo.
- c) Automático.
- d) Todos.

**35.- El Pasacalles de Fiestas llega al anochecer a la Plaza del Pilar, ¿Qué parámetros de cámara o accesorios utilizaremos?**

- a) Exposición lenta.
- b) Sensibilidad baja.
- c) Trípode.
- d) Ninguna de las anteriores.

**36.- Para solicitar los permisos para realizar las tomas desde oficinas o viviendas situadas en el recorrido del Pregón:**

- a) El servicio de Protocolo del Ayuntamiento facilita la información para acceder a las oficinas o viviendas para realizar las tomas.
- b) El servicio de Comunicación del Ayuntamiento facilita la información para acceder a las oficinas o viviendas para realizar las tomas.
- c) El fotógrafo busca información para acceder a las oficinas o viviendas para realizar las tomas.
- d) El servicio del 010 facilita la información para acceder a las oficinas o viviendas para realizar las tomas.

**37.- ¿Qué tipo de permisos podrían requerir la toma de imágenes del recorrido?**

- a) Permisos de derecho al honor y a la propia imagen.
- b) Ninguno, si se pixelan o emborronan las caras.
- c) Permisos municipales con sus tasas correspondientes.
- d) Ninguno, si existe una finalidad informativa.

**38.- En una de las imágenes raw aparecen pequeños puntos de ruido de color en las sombras. ¿Cómo reduciremos el ruido en camera raw?**

- a) Reducir al mínimo el control de reducción de ruido de color y maximizar el detalle de la luminancia de color.
- b) Aumentar el regulador de la reducción de ruido de color y aumentar suavemente el detalle de color.
- c) Aumentar los controles de radio de enfoque y cantidad.
- d) Ninguno de los anteriores.

**39.- Una de las carrozas del pasacalles va iluminada con luz roja y azul, ¿Qué tonalidad de luz resulta?**

- a) Cyan.
- b) Magenta.
- c) Amarillo.
- d) Verde.

**40.- Si se necesita rellenar con flash una escena:**

- a) Usaré una potencia de flash alta.
- b) Usaré un filtro adecuado delante del flash para equilibrar las temperaturas de color.
- c) Usaré una potencia de flash baja para que solo rellene.
- d) Ninguna de las anteriores.