

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

**- 5 PLAZAS DE PROFESOR DE MÚSICA -5 plazas
turno libre ordinario-.**

Especialidades:

- 2 plazas de Guitarra Clásica.**
- 1 plaza de Lenguaje Musical.**
- 1 plaza de Violín.**
- 1 plaza de Piano.**

21 septiembre de 2023

PRIMER EJERCICIO PROFESOR/A DE MUSICA (especialidad Guitarra clásica)

- 1.- De acuerdo con el artículo 220 del Decreto 347/2002, de 19 de noviembre, del Gobierno de Aragón, que aprueba el Reglamento de Bienes, Actividades, Servicios y Obras de las Entidades Locales de Aragón, un municipio puede solicitar la dispensa para establecer o prestar un servicio obligatorio:
 - a) Cuando resulte imposible su cumplimiento.
 - b) Cuando resulte muy difícil su cumplimiento.
 - c) Por innecesidad de la prestación del servicio.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

- 2.- El artículo 59 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, enumera los impuestos municipales. Éstos son el Impuesto sobre Bienes Inmuebles, el Impuesto sobre Actividades Económicas, el Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras y el Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana. De acuerdo con ese artículo ¿Cuál de los siguientes impuestos no están obligados a establecer y exigir los Ayuntamientos?
 - a) Impuesto sobre Bienes Inmuebles.
 - b) Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.
 - c) Impuesto sobre Actividades Económicas.
 - d) Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.

- 3.- De acuerdo con el artículo 20 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, las prestaciones patrimoniales que establezcan las entidades locales por la utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público local tendrán la consideración de:
 - a) Impuestos sobre renta a las personas físicas.
 - b) Tasas.
 - c) Contribuciones especiales a la humanidad.
 - d) Precios locales.

- 4.- De acuerdo con el artículo 24.1 de la Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón, ¿En cuál de los siguientes motivos, entre otros, puede fundarse el cambio de capitalidad de un municipio?
 - a) Desaparición del núcleo de población donde estuviese establecida.
 - b) Mayor facilidad de acceso por parte de la mayoría de los vecinos del municipio.
 - c) Nuevas circunstancias demográficas, económicas o sociales que determinen notorios beneficios del cambio para para el conjunto de los habitantes del término.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

- 5.- El Título X de la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, tiene como epígrafe "Régimen de organización de los municipios de gran población" y fue introducido por la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del gobierno local. Ese título comprende los artículos 121 a 138. De acuerdo con el artículo 121.1.a) aquel régimen de organización se aplica a los municipios cuya población supere los:
- a) 100.000 habitantes.
 - b) 200.000 habitantes.
 - c) 250.000 habitantes.
 - d) 500.000 habitantes.
- 6.- ¿Qué Ley dice en su artículo 87 que <<Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por Ley de Cortes de Aragón>>?
- a) La Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.
 - b) La Constitución Española.
 - c) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
 - d) Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- 7.- Según el artículo 3 de la Ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, ¿A qué órgano corresponde la alteración del término municipal de Zaragoza de acuerdo con el procedimiento establecido en la legislación de régimen local, sin perjuicio de las competencias municipales en cuanto a su delimitación y modificación?
- a) Al Pleno.
 - b) Al Gobierno de Zaragoza.
 - c) A las Cortes de Aragón.
 - d) Al Gobierno de Aragón.
- 8.- De acuerdo con el artículo 9 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público son funcionarios de carrera:
- a) Los que, por razones expresamente justificadas de necesidad y urgencia, son nombrados como tales con carácter temporal.
 - b) Quienes, en virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - c) Quienes, en virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

9.- De acuerdo con el artículo 55.1 del Real Decreto Legislativo, que aprueba el texto refundido del Estatuto Básico del Empleado Público, todos los ciudadanos tienen derecho al acceso al empleo público de acuerdo con los principios constitucionales de:

- a) Publicidad de la convocatoria y de sus bases.
- b) Igualdad, mérito y capacidad.
- c) Imparcialidad y profesionalidad de los miembros de los órganos de selección.
- d) Independencia y discrecionalidad técnica en la actuación de los órganos de selección.

10.- De acuerdo con el artículo 9 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, la función de la vigilancia y control de la normativa sobre prevención de riesgos laborales corresponde:

- a) Al Ministerio de Defensa.
- b) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
- c) A la Comisión Nacional de Salud.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

11.- El grupo de los 7 vihuelistas españoles del siglo XVI, cuya música ha llegado hasta nosotros, está compuesto por los siguientes nombres: Esteban Daza, Luys de Milán, Enríquez de Valderrábano, Alonso Mudarra, Luys de Narváez ...

- a) Tomás Luis de Victoria y Antonio de Lliteres.
- b) Miguel de Fuenllana y Diego Pisador.
- c) Cristóbal de Morales y Juan del Encina.
- d) Mateo Flecha y Francisco Guerrero.

12.- De los siguientes nombres ¿a quién podemos considerar como “el padre de la guitarra moderna”?

- a) Santos Hernández.
- b) Hermann Hauser.
- c) Antonio de Torres Jurado.
- d) Jose Ramírez.

13.- ¿Con qué nombre nos referimos a la longitud vibrante de las cuerdas en la guitarra, contando ésta desde la selleta a la cejuela o viceversa?

- a) Alma.
- b) Largo.
- c) Acción.
- d) Tiro.

14.- ¿Quién es el autor del método “Escuela razonada de la guitarra”?

- a) Emilio Pujol.
- b) Fernando Sor.
- c) Abel Carlevaro.
- d) Julio S. Sagreras.

- 15.- ¿Quién es el autor de “Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela”, publicados en Valladolid en 1538?
- a) Luis de Narváez.
 - b) Antonio de Literés.
 - c) Miguel de Fuenllana.
 - d) Antonio de Cabezón.
- 16.- ¿Quién es el autor del “*Stúdio per la Chitarra, Op.1*”, cuya primera parte es una colección didáctica de 120 breves ejercicios de arpegio para la mano derecha?
- a) Luigi Legnani.
 - b) Mauro Giuliani.
 - c) Matteo Carcassi.
 - d) Ferdinando Carulli.
- 17.- En el catálogo de obras de Francisco Tárrega, hay una obra que le ha sido atribuida erróneamente durante décadas pero que realmente fue escrita por el almeriense Julián Arcas. ¿A qué obra nos referimos?
- a) “Fantasía de Marina”.
 - b) “Fantasía sobre motivos de La Traviata”.
 - c) “Variaciones sobre el Carnaval de Venecia”.
 - d) “Gran Jota”.
- 18.- ¿Qué técnica guitarrística, más habitual en guitarra eléctrica, usada en obras contemporáneas de guitarra clásica, consiste en producir los sonidos golpeando con los dedos de la mano derecha directamente sobre el diapason, en vez de pulsando las cuerdas?
- a) Fingerpicking.
 - b) Slide.
 - c) Tapping.
 - d) Alzapúa.
- 19.- ¿De qué animal se utilizaba el intestino con el que se hacían las cuerdas para los instrumentos de cuerda pulsada hasta la aparición del nylon?
- a) Gato.
 - b) Jirafa.
 - c) Carnero.
 - d) Elefante.
- 20.- ¿Cuál de los siguientes nombres hace referencia a programas de software de notación musical, creación y edición de partituras?
- a) Musescor.
 - b) Finale.
 - c) Sibelius.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

21.- Señale la respuesta correcta: Compositor, guitarrista y organista del Barroco español, nacido en Calanda y autor de varios tratados de pedagogía y obras para guitarra que conforman una parte importante del actual repertorio para guitarra clásica

- a) Fernando Sor.
- b) Gaspar Sanz.
- c) Narciso Yepes.
- d) Francisco Guerau.

22.- ¿Quién es el autor de “Capricho árabe”, obra que se interpretó en su propio funeral?

- a) Francisco Tárrega.
- b) Tomás Bretón.
- c) Andrés Segovia.
- d) Daniel Fortea.

23.- ¿Cuál es la única obra que Falla escribió para guitarra?

- a) Torre Bermeja.
- b) Noches en los jardines de España.
- c) Hommage au tombeau de Debussy.
- d) Atlántida.

24.- La muñeca posee cuatro movimientos fundamentales: flexión, extensión, aducción y abducción. ¿Cuál de los siguientes músculos interviene en dichos movimientos?

- a) Músculo flexor cubital del carpo.
- b) Músculo extensor radial largo del carpo.
- c) Músculo flexor largo del pulgar.
- d) Todos los anteriores son correctas.

25.- Entre 1924 y 1929, ¿quién escribió “Doce Estudios” dedicados a Andrés Segovia, planteando una revolución idiomática para la guitarra?

- a) Fernando Sor.
- b) Federico Moreno Torroba.
- c) Alexandre Tansman.
- d) Heitor Villa-Lobos.

26.- ¿Cuál de los siguientes guitarristas fundó en Cuba el “Grupo de Experimentación Sonora del Instituto Cubano del Arte e Industria cinematográficos”?

- a) Leo Brouwer.
- b) Abel Carlevaro.
- c) Heitor Villalobos.
- d) Dionisio Aguado.

- 27.- **¿Quién fue el intérprete de “El Concierto de Aranjuez” en su estreno, el 9 de noviembre de 1940 en el Palau de la Música de Barcelona?**
- a) Andrés Segovia.
 - b) Alirio Díaz.
 - c) Regino Sainz de la Maza.
 - d) Abel Carlevaro.
- 28.- **A pesar de que su carrera profesional solo duró cuatro años, ¿Quién es considerado uno de los músicos y guitarristas más influyentes de la historia del rock?**
- a) Eric Clapton.
 - b) Jimi Hendrix.
 - c) Frank Zappa.
 - d) Carlos Santana.
- 29.- **Al Di Meola, músico estadounidense de jazz y John McLaughlin, guitarrista, director de orquesta y compositor inglés, formaron The Guitar Trío en 1980, grabando “Friday Night in San Francisco.” ¿Quién fue el tercer componente del Trío?**
- a) Frank Zappa.
 - b) B.B. King.
 - c) Pat Metheny.
 - d) Paco de Lucía.
- 30.- **¿Sobre qué trastes de las cuerdas al aire de la guitarra encontramos los principales armónicos naturales?**
- a) 4-8-10-13.
 - b) 5-8-11-13.
 - c) 4-6-9-11.
 - d) 5-7-9-12.
- 31.- **¿Cuál de los siguientes autores publicó un método sobre la guitarra?**
- a) Dionisio Aguado.
 - b) Fernando Sor.
 - c) Abel Carlevaro.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 32.- **¿Cuántos estudios conforman el conjunto, en cuatro volúmenes, de los “Estudios Sencillos de Leo Brouwer?**
- a) 24.
 - b) 20.
 - c) 16.
 - d) 18.

33.- ¿Qué es la “tarraja”?

- a) El nombre que recibía la técnica de la cejilla en el siglo XVIII.
- b) Nombre con el que nos referimos a la boca de la guitarra.
- c) Refuerzo de madera situado bajo la tapa armónica.
- d) Nombre adoptado por Dionisio Aguado para denominar un trípode creado por él mismo.

34.- ¿Cuál es la medida más habitual de anchura del diapasón en la “cejuela” de la guitarra?

- a) 52 mm.
- b) 64 mm.
- c) 45 mm.
- d) 70 mm.

35.- La Fantasía X para vihuela de Alonso Mudarra, tiene un título bien conocido, ¿de cuál se trata?

- a) “Fantasía de consonancias y redobles intitulada *El Parnaso*”.
- b) “Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico”.
- c) “Fantasía del primer y segundo tono intitulada *El Maestro*”.
- d) “Fantasía para tañer vihuela a la manera antigua del contrapunto”.

36.- ¿Qué autor dedicó una monumental serie de fantasías virtuosísticas para guitarra sola, basándose en temas operísticos de Gioacchino Rossini, tituladas precisamente “Rossinianas”?

- a) Napoleón Coste.
- b) Johann Kaspar Mertz.
- c) Giulio Regondi.
- d) Ninguno de los anteriores.

37.- ¿De qué material están compuestas las uñas?

- a) Fibrina.
- b) Queratina.
- c) Urea.
- d) Epitelio.

38.- ¿Cuál de las siguientes maderas es de uso poco habitual (o inexistente) en la fabricación de la tapa armónica de la guitarra clásica?

- a) Cedro.
- b) Abeto.
- c) Arce.
- d) Secuoia.

39.- La ejecución sucesiva y no simultánea de las notas de los acordes recibe el nombre de:

- a) Rasgueado.
- b) Arpegiado.
- c) Trémolo.
- d) Desliz.

40.- “Elegía a la memoria de Francisco Tárrega” fue compuesta por:

- a) Fernando Higuera.
- b) Isaac Albéniz.
- c) Daniel Fortea.
- d) Federico Ferrara.

41.- El golpe rápido que se da en la tapa y cuerdas, de los bordones a la prima, normalmente con las puntas de los dedos índice, medio o anular, se llama:

- a) Alzadado.
- b) Rasgueado.
- c) Picado.
- d) Capirotazo.

42.- Los sonidos que se tocan en lugares distintos del diapason, pero suenan “igual” (en frecuencia), se llaman:

- a) Equísonos.
- b) Enarmónicos.
- c) Cromáticos.
- d) Melódicos.

43.- La afinación típica del laúd en el barroco tardío francés y centro europeo a partir de 1670 es:

- a) La afinación en Re menor.
- b) La afinación en La menor.
- c) La afinación en Sol Mayor.
- d) La afinación en Mi Mayor.

44.- ¿Qué utiliza Gaspar Sanz en su “Instrucción de música sobre la guitarra española” (Zaragoza, 1674)?

- a) El alfabeto italiano.
- b) El alfabeto catalán.
- c) El alfabeto castellano.
- d) La tablatura francesa.

45.- En tablatura francesa la letra “c” minúscula sobre una línea ¿a qué hace referencia?

- a) Al segundo traste.
- b) Al tercer traste.
- c) A la cuerda al aire.
- d) Al compás.

46.- El Parnasso es un libro de vihuela, ¿cuál es su autor?

- a) Esteban Daza.
- b) Luis de Milán.
- c) Valderrábano.
- d) Antonio de Cabezón.

47.- En la técnica de mano abierta, el movimiento de los dedos de mano derecha ¿dónde nace?

- a) En los nudillos.
- b) En la punta de los dedos.
- c) En las falanges de los dedos.
- d) En la muñeca.

48.- El movimiento de los dedos de mano derecha al tocar la guitarra en el estilo punteado nace ¿en qué músculos?

- a) En los flexores.
- b) En los extensores.
- c) En los lumbricales.
- d) En los interóseos dorsales.

49.- Antonio de Torres perfeccionó el sistema de varetaje y estandarizó el uso de:

- a) Siete barras.
- b) Doce barras.
- c) Cuatro barras.
- d) Nueve barra.

50.- Francesco Spinacino, Joan Ambrosio Dalza y Francesco Canova de Milano son laudistas famosos. ¿De que época musical?

- a) Renacimiento.
- b) Barroco.
- c) Romántico.
- d) Moderno.

51.- Los Conciertos Didácticos de Música Moderna es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal de Música.
- c) Ambos centros conjuntamente.
- d) La Escuela de Teatro.

52.- Enseñanzas Artísticas tiene establecido un Convenio con el Auditorio de Zaragoza. ¿Cuál de sus Salas cuenta con una mayor aforo?

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

53.- Entre las funciones de los Tutores/as se encuentran:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno; las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

54.- Entre las funciones de la Secretaría Académica se encuentran:

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Organizar los actos académicos.
- c) Solicitar las sustituciones del profesorado que se pudieran producir.
- d) Velar por el cumplimiento de la programación didáctica del departamento.

55.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º de Enseñanza Elemental en cualquier especialidad, excepto en la especialidad de percusión, acude semanalmente a clase:

- a) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de instrumento individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de instrumento individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

56.- ¿Quién propone, para su nombramiento, los cargos de jefatura de estudios y secretaria académica?

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Consejo Escolar.
- d) El Director.

57.- Los departamentos didácticos estarán compuestos por un número mínimo de:

- a) 2 miembros.
- b) 3 miembros.
- c) 4 miembros.
- d) 5 miembros.

58.- En los conservatorios elementales, los equipos docentes están formados por:

- a) Director, Jefe de Estudios y Tutor.
- b) Jefe de Estudios, Secretario Académico y Tutor.
- c) Jefe de Estudios y todos los profesores que imparten docencia a un alumno.
- d) Todos los profesores que imparten docencia a un alumno.

59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?

- a) Departamento de Folklore.
- b) Departamento de Música Moderna.
- c) Departamento de Danza Contemporánea.
- d) Departamento de Clásica.

60.- ¿En qué año se publicó el Reglamento Orgánico de Conservatorios?

- a) 2005.
- b) 2012.
- c) 2013.
- d) 2018.

61.- El horario de permanencia del profesorado en los Conservatorios Elementales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón es de:

- a) 30 horas semanales.
- b) 35 horas semanales.
- c) 25 horas semanales.
- d) 37,5 horas semanales.

62.- Zaragoza forma parte de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Como miembro de ella, tiene el compromiso de:

- a) Promover el cumplimiento de los principios de la Carta de Ciudades Educadoras.
- b) Impulsar colaboraciones y acciones concretas entre las ciudades.
- c) Participar y cooperar activamente en proyectos e intercambios de experiencias con grupos e instituciones de intereses comunes.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

63.- ¿En qué periodo musical se combina la técnica del rasgado con la del punteado y aparece la notación de la tablatura destacando los compositores Visée, Corbetta o Sanz?

- a) En el periodo Barroco.
- b) En el periodo Clásico.
- c) En el periodo Medieval.
- d) En el periodo Romántico.

64.- La ornamentación en el Renacimiento se basa principalmente en:

- a) Quiebros y redobles.
- b) Airecillo.
- c) Glossas.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- De acuerdo con el artículo 8 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, son empleados públicos:

- a) Solo los funcionarios de carrera.
- b) Solo los funcionarios interinos.
- c) Solo los funcionarios de carrera y los funcionarios interinos.
- d) Los funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral, ya sea fijo, por tiempo indefinido o temporal y el personal eventual.

R2.- De acuerdo con el Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza, la conducta consistente en observación clandestina de personas en lugares reservados, como los servicios, vestuarios, etc. es un ejemplo de:

- a) Agresión sexual entre particulares.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón sexual y religiosa.
- d) Abuso por orientación sexual.

R3.-Cuál de estos espacios NO está vinculado al Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Teatro Principal.
- b) Centro Joaquín Roncal.
- c) Teatro del Mercado.
- d) Centro Cívico Universidad.

R4.- El Consejo Escolar de los centros educativos deberá reunirse:

- a) Una vez al año como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- b) Una vez al semestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- c) Una vez al trimestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- d) Una vez al mes como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.

R5.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Música, Teatro y Danza.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.

I.C, Zaragoza a 21 de septiembre de 2023