

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

**- 5 PLAZAS DE PROFESOR DE MÚSICA -5 plazas
turno libre ordinario-.**

Especialidades:

- 2 plazas de Guitarra Clásica.**
- 1 plaza de Lenguaje Musical.**
- 1 plaza de Violín.**
- 1 plaza de Piano.**

21 septiembre de 2023

PRIMER EJERCICIO

PRIMER PRUEBA PROFESOR MÚSICA (ESPECIALIDAD VIOLÍN)

- 1.- De acuerdo con el artículo 220 del Decreto 347/2002, de 19 de noviembre, del Gobierno de Aragón, que aprueba el Reglamento de Bienes, Actividades, Servicios y Obras de las Entidades Locales de Aragón, un municipio puede solicitar la dispensa para establecer o prestar un servicio obligatorio:
 - a) Cuando resulte imposible su cumplimiento.
 - b) Cuando resulte muy difícil su cumplimiento.
 - c) Por innecesariedad de la prestación del servicio.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

- 2.- El artículo 59 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, enumera los impuestos municipales. Éstos son el Impuesto sobre Bienes Inmuebles, el Impuesto sobre Actividades Económicas, el Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras y el Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana. De acuerdo con ese artículo ¿Cuál de los siguientes impuestos no están obligados a establecer y exigir los Ayuntamientos?
 - a) Impuesto sobre Bienes Inmuebles.
 - b) Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.
 - c) Impuesto sobre Actividades Económicas.
 - d) Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.

- 3.- De acuerdo con el artículo 20 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, las prestaciones patrimoniales que establezcan las entidades locales por la utilización privativa o el aprovechamiento especial del dominio público local tendrán la consideración de:
 - a) Impuestos sobre renta a las personas físicas.
 - b) Tasas.
 - c) Contribuciones especiales a la humanidad.
 - d) Precios locales.

- 4.- De acuerdo con el artículo 24.1 de la Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón, ¿En cuál de los siguientes motivos, entre otros, puede fundarse el cambio de capitalidad de un municipio?
 - a) Desaparición del núcleo de población donde estuviese establecida.
 - b) Mayor facilidad de acceso por parte de la mayoría de los vecinos del municipio.
 - c) Nuevas circunstancias demográficas, económicas o sociales que determinen notorios beneficios del cambio para para el conjunto de los habitantes del término.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

- 5.- El Título X de la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, tiene como epígrafe "Régimen de organización de los municipios de gran población" y fue introducido por la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del gobierno local. Ese título comprende los artículos 121 a 138. De acuerdo con el artículo 121.1.a) aquel régimen de organización se aplica a los municipios cuya población supere los:
- a) 100.000 habitantes.
 - b) 200.000 habitantes.
 - c) 250.000 habitantes.
 - d) 500.000 habitantes.
- 6.- ¿Qué Ley dice en su artículo 87 que <<Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por Ley de Cortes de Aragón>>?
- a) La Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.
 - b) La Constitución Española.
 - c) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
 - d) Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- 7.- Según el artículo 3 de la Ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, ¿A qué órgano corresponde la alteración del término municipal de Zaragoza de acuerdo con el procedimiento establecido en la legislación de régimen local, sin perjuicio de las competencias municipales en cuanto a su delimitación y modificación?
- a) Al Pleno.
 - b) Al Gobierno de Zaragoza.
 - c) A las Cortes de Aragón.
 - d) Al Gobierno de Aragón.
- 8.- De acuerdo con el artículo 9 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público son funcionarios de carrera:
- a) Los que, por razones expresamente justificadas de necesidad y urgencia, son nombrados como tales con carácter temporal.
 - b) Quienes, en virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - c) Quienes, en virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

9.- De acuerdo con el artículo 55.1 del Real Decreto Legislativo, que aprueba el texto refundido del Estatuto Básico del Empleado Público, todos los ciudadanos tienen derecho al acceso al empleo público de acuerdo con los principios constitucionales de:

- a) Publicidad de la convocatoria y de sus bases.
- b) Igualdad, mérito y capacidad.
- c) Imparcialidad y profesionalidad de los miembros de los órganos de selección.
- d) Independencia y discrecionalidad técnica en la actuación de los órganos de selección.

10.- De acuerdo con el artículo 9 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, la función de la vigilancia y control de la normativa sobre prevención de riesgos laborales corresponde:

- a) Al Ministerio de Defensa.
- b) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
- c) A la Comisión Nacional de Salud.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

11.- La forma actual de arco con la curvatura hacia dentro (curvatura cóncava) se la debemos a:

- a) N. Paganini.
- b) A. Vivaldi.
- c) F. Tourte.
- d) G. Tartini.

12.- Domenico Montagnana, Francesco Gobetti y Santo Seraphino, fueron los tres grandes luthiers de la escuela:

- a) Veneciana.
- b) Florentina.
- c) Tirolesa.
- d) Milanesa.

13.- En la escuela tirolesa, ¿quién era el máximo representante en la construcción de violines en el siglo XVII?:

- a) Jacopo Stainer.
- b) A. Amati.
- c) Gaspar da Salo.
- d) A. Guarnieri.

14.- ¿De qué escuela técnica de violín estamos hablando, si preconiza sostener el arco al fondo del índice sobre la tercera falange para obtener un mayor rendimiento sonoro con un menor esfuerzo?

- a) Escuela rusa.
- b) Escuela francesa.
- c) Escuela alemana.
- d) Escuela italiana.

15.- ¿Qué capricho de N. Paganini incluye un tema con variaciones y un final?

- a) N° 24.
- b) N.º 9.
- c) N° 20.
- d) N° 2.

16.- Son formas de producir sonido en el violín:

- a) Sul ponticello.
- b) Sul tasto.
- c) Con legno.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

17.- El pizzicato Bartok o snap pizz es una forma de producir sonido utilizando:

- a) La cuerda tirando hacia arriba.
- b) El arco cerca del puente.
- c) El cordal pasando el arco por encima.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

18.- El gran violinista español, propagador de la música tradicional española, que utilizó como recursos zorcicos vascos, jotas o aires andaluces, fue:

- a) P. Sarasate.
- b) Enrique Fernández Arbós.
- c) Eduard Lalo.
- d) Ysaye.

19.- Uno de los grandes avances técnicos del instrumento de Viotti fue:

- a) La utilización de un arco más largo que el anterior ya existente, "arco de Tourte", con una madera más flexible y más ligera.
- b) No hizo ninguna aportación técnica.
- c) Utilización de un arco más corto.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

20.- En las cuerdas sonoras, las partículas de éstas vibran:

- a) Perpendicularmente a la misma, llamándose *vibración transversal*.
- b) Paralelamente, llamándose *vibración longitudinal*.
- c) Perpendicular y paralelamente.
- d) Ninguna respuesta anterior es correcta.

21.- A partir de la creación del Conservatorio de París fueron surgiendo el resto de los Conservatorios europeos. ¿En qué año se fundó el Conservatorio de París?

- a) 1695.
- b) 1795.
- c) 1895.
- d) 1995.

22.- ¿De quién es el tratado "The Art of Violin Playing" publicado en Berlín en 1928, que consta de dos volúmenes, obra referente de la pedagogía del violín en el siglo XX?

- a) Carl Flesch.
- b) Eugène Ysaÿe.
- c) M. Crickboom.
- d) P. Rode.

23.- ¿Qué compositor cuenta con 6 sonatas para violín solo, dedicadas a cada uno de los grandes violinistas del siglo XX?

- a) E. Ysaÿe.
- b) A. Vivaldi.
- c) J.S. Bach.
- d) N. Paganini.

24.- ¿Quiénes son los tres grandes violinistas de la escuela moderna del siglo XX que son considerados los mejores maestros del violín?

- a) Carl Flesch, L. Auer e I. Galamian.
- b) Carl Flesch, Fiorillo y Kreutzer.
- c) L. Auer, Galamian y Kreutzer.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

25.- De las siguientes respuestas sobre F. Fiorillo, señale la correcta:

- a) Cuenta con treinta y seis estudios o caprichos para violín sólo.
- b) Sus caprichos o estudios son composiciones destinadas al estudio de alguna dificultad técnica concreta.
- c) Entre sus obras, tiene seis dúos concertantes para dos violines op.14.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

26.- ¿Qué método de enseñanza de violín NO pertenece al siglo XX?

- a) Método de Campagnoli.
- b) Método de Suzuki.
- c) Método de Geza Szilvay.
- d) Método de Carl Flesch.

27.- ¿Qué golpe de arco se levanta entre cada nota utilizando la flexibilidad de las falanges y no se puede efectuar en un tempo rápido, ya que se daría paso al sautillé o saltillo?

- a) Spiccato.
- b) Ricochet.
- c) Martelato.
- d) Staccato.

28.- ¿Qué frecuencia corresponde al 3º armónico de la nota/cuerda "LA" 440 Hz del violín?

- a) 880 Hz.
- b) 1320 Hz.
- c) 2640 Hz.
- d) 220 Hz.

29.- ¿A qué colección de conciertos pertenecen "Las cuatro Estaciones"?

- a) L'estro armonico.
- b) Il cimento dell'armonia e dell'inventione.
- c) La Cetra.
- d) La Stravaganza.

30.- ¿Cuál de las siguientes composiciones NO es instrumental, aunque pueda ser acompañada por instrumentos?

- a) Ciaccona.
- b) Fuga.
- c) Pasacalle.
- d) Motete.

31.- ¿A quién se atribuye la invención de la barbada?

- a) A. Corelli.
- b) L. Sphor.
- c) J. Stainer.
- d) G. Tartini.

32.- ¿Qué numeración corresponde a las Sonatas y Partitas de J. S. Bach, según el catálogo BWV (Bach Werke Verzeichnis) elaborado por Wolfgang Schmieder?

- a) BWV 101-106.
- b) BWV 301-306.
- c) BWV 601-606.
- d) BWV 1001-1006.

33.- ¿Quién se considera el fundador de la Escuela de Mannheim?

- a) J. Stamitz.
- b) J. C. Cannabich.
- c) J. Haydn.
- d) J. S. Bach.

34.- Según las leyes de Mersenne o leyes que rigen la vibración de las cuerdas:

- a) La frecuencia de un sonido producido por una cuerda es inversamente proporcional a la longitud de la misma.
- b) La frecuencia de un sonido producido por una cuerda es directamente proporcional a la longitud de la misma.
- c) La frecuencia de un sonido producido por una cuerda es directamente proporcional a su densidad.
- d) La frecuencia de un sonido producido por una cuerda es directamente proporcional a su sección o diámetro.

35.- ¿Qué autor NO perteneció a la “Moderna Escuela de Viena”?

- a) Anton Webern.
- b) Alban Berg.
- c) Arnold Schönberg.
- d) Carl Maria von Weber.

36.- ¿A qué género o forma musical pertenece “El Moldava” de B. Smetana?

- a) Sinfonía.
- b) Suite.
- c) Poema Sinfónico.
- d) Ópera.

37.- ¿Qué compositor vasco fue considerado como el “Mozart” español?

- a) Juan Crisóstomo Arriaga.
- b) Pablo de Sarasate.
- c) Joaquín Turina.
- d) Manuel de Falla.

38.- ¿Qué compositor NO perteneció a “Los cinco de Rusia”?

- a) Modest Mussorski.
- b) Alexandr Borodin.
- c) Rimski Korsakov.
- d) Piotr Ilich Tchaicövski.

39.- ¿Qué maestro Luthier no perteneció a la escuela Cremonesa de Violería?

- a) Andrea Amati.
- b) Antonio Stradivari.
- c) Andrea Guarneri.
- d) Gasparo da Saló.

40.- ¿A qué compositor pertenece el Concerto Grosso “Fatto per la Notte di Natale”?

- a) A. Vivaldi.
- b) A. Corelli.
- c) T. Albinoni.
- d) G. Torelli.

41.- ¿A quién está dedicada la 6ª Sonata para violín solo, Op.27 de Eugène Ysaÿe?

- a) Pablo de Sarasate.
- b) Manuel Quiroga.
- c) Théo Ysaÿe.
- d) Jesús de Monasterio.

42.- Indica qué factor NO es fundamental en la producción del sonido, según I. Galamian:

- a) Velocidad.
- b) Punto de ataque.
- c) Presión.
- d) Ángulo de contacto.

43.- ¿Cuál de los siguientes programas informáticos NO permite la notación musical, creación y/o edición de partituras?

- a) Finale.
- b) Cubase.
- c) Sibelius.
- d) Autocad.

44.- El compositor y violinista Antonio Vivaldi compuso gran parte de su obra mientras trabajaba en:

- a) Ospedale de Santa María Auxiliadora.
- b) Ospedale della Purità.
- c) Ospedale de San Giovanni.
- d) Ospedale della Pietá.

45.- Pablo Sarasate ingresó en el conservatorio de París, bajo la tutela de:

- a) Jean Delphin Alard.
- b) Eugène Ysaÿe.
- c) Leonid Kogan.
- d) Yehudi Menuhin.

46.- ¿De qué autor es la famosa obra becada por la *Fundación Juan March*, que reúne estudios de diferentes violinistas y que lleva por título "Antología de estudios para violín"?

- a) Antonio Arias.
- b) Wladimiro Martín.
- c) Eduardo Toldrá.
- d) Manuel Quiroga.

47.- ¿Qué famoso violinista y pedagogo de la escuela "Juilliard" de Nueva York tuvo entre sus discípulos a M. Rabin, P. Zuckerman o I. Perlman?

- a) J. Gingold.
- b) I. Galamian.
- c) L. Auer.
- d) Y. Menuhin.

48.- ¿Qué método o colección de estudios NO es apropiado para alumnos de Enseñanzas Elementales?

- a) 50 Estudios Melódicos Progresivos Op.22 de A. Curci.
- b) 36 Estudios para Violín Op.20 de H. E. Kayser.
- c) 24 "Matinées" para violín de P. Gaviniés.
- d) 60 Estudios Op.45 de F. Wohlfahrt.

49.- ¿A qué monje benedictino, se le atribuye la primera notación musical?

- a) Giovanni de San Gimignano.
- b) Guido de Arezzo.
- c) Pedro de Rávena.
- d) Cicerón.

50.- Un tipo alternativo de sonido en el violín, podemos conseguirlo golpeando o rozando las cuerdas con la parte de madera del arco, a esto se le denomina:

- a) Col legno.
- b) Sul tasto.
- c) Sul ponticello.
- d) Trémolo.

51.- Los Conciertos Didácticos de Música Moderna es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal de Música.
- c) Ambos centros conjuntamente.
- d) La Escuela de Teatro.

52.- Enseñanzas Artísticas tiene establecido un Convenio con el Auditorio de Zaragoza. ¿Cuál de sus Salas cuenta con una mayor aforo?:

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

53.- Entre las funciones de los Tutores/as se encuentran:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

54.- Entre las funciones de la Secretaría Académica se encuentran:

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Organizar los actos académicos.
- c) Solicitar las sustituciones del profesorado que se pudieran producir.
- d) Velar por el cumplimiento de la programación didáctica del departamento.

55.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º de Enseñanza Elemental en cualquier especialidad, excepto en la especialidad de percusión, acude semanalmente a clase:

- a) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de instrumento individual, una hora de instrumento colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de instrumento individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de instrumento individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

56.- ¿Quién propone, para su nombramiento, los cargos de jefatura de estudios y secretaría académica?

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Consejo Escolar.
- d) El Director.

57.- Los departamentos didácticos estarán compuestos por un número mínimo de:

- a) 2 miembros.
- b) 3 miembros.
- c) 4 miembros.
- d) 5 miembros.

58.- En los conservatorios elementales, los equipos docentes están formados por:

- a) Director, Jefe de Estudios y Tutor.
- b) Jefe de Estudios, Secretario Académico y Tutor.
- c) Jefe de Estudios y todos los profesores que imparten docencia a un alumno.
- d) Todos los profesores que imparten docencia a un alumno.

59.- ¿Cuál de estos departamentos no pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?

- a) Departamento de Folklore.
- b) Departamento de Música Moderna.
- c) Departamento de Danza Contemporánea.
- d) Departamento de Clásica.

60.- ¿En que año se publicó el Reglamento Orgánico de Conservatorios?

- a) 2005.
- b) 2012.
- c) 2013.
- d) 2018.

61.- El horario de permanencia del profesorado en los Conservatorios Elementales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón es de:

- a) 30 horas semanales.
- b) 35 horas semanales.
- c) 25 horas semanales.
- d) 37,5 horas semanales.

62.- Zaragoza forma parte de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Como miembro de ella, tiene el compromiso de:

- a) Promover el cumplimiento de los principios de la Carta de Ciudades Educadoras.
- b) Impulsar colaboraciones y acciones concretas entre las ciudades.
- c) Participar y cooperar activamente en proyectos e intercambios de experiencias con grupos e instituciones de intereses comunes.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

63.- Si recibes un alumno de 1º de enseñanza elemental, sería más adecuado comenzar su andadura musical de la especialidad de violín, con la siguiente bibliografía:

- a) 24 "Matinéés" para violín de P. Gaviniés.
- b) 60 estudios de posición fija (A. Curci).
- c) 50 estudios melódicos. Op.22 (A. Curci).
- d) Suzuki Vol. 4.

64.- Según Gary Granville, los beneficios que tiene recibir una educación artística en la infancia, son entre otros:

- a) Desarrollo emocional y afectivo.
- b) Desarrollo de la imaginación.
- c) Desarrollo de la responsabilidad, autonomía e independencia.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- De acuerdo con el artículo 8 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, son empleados públicos:

- a) Solo los funcionarios de carrera.
- b) Solo los funcionarios interinos.
- c) Solo los funcionarios de carrera y los funcionarios interinos.
- d) Los funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral, ya sea fijo, por tiempo indefinido o temporal y el personal eventual.

R2.- De acuerdo con el Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza, la conducta consistente en observación clandestina de personas en lugares reservados, como los servicios, vestuarios, etc. es un ejemplo de:

- a) Agresión sexual entre particulares.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón sexual y religiosa.
- d) Abuso por orientación sexual.

R3.- ¿Cuál de estos espacios NO está vinculado al Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Teatro Principal.
- b) Centro Joaquín Roncal.
- c) Teatro del Mercado.
- d) Centro Cívico Universidad.

R4.- El Consejo Escolar de los centros educativos deberá reunirse:

- a) Una vez al año como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- b) Una vez al semestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- c) Una vez al trimestre como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.
- d) Una vez al mes como mínimo y siempre que lo convoque el director/a del conservatorio o lo solicite, al menos un tercio de sus miembros.

R5.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Música, Teatro y Danza.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.

Zaragoza 21 de septiembre de 2023