

# **AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

**PRIMER EJERCICIO  
PROFESOR/A DANZA  
(ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA)  
TURNO LIBRE**

**19 de noviembre de 2024**

**PRIMER EJERCICIO  
PROFESOR DE DANZA (ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA) (TL)**

- 1.- **¿Qué título de la Constitución tiene como epígrafe “De las relaciones entre el Gobierno y las Cortes Generales”?**
- a) El Título IV.
  - b) El Título V.
  - c) El Título VI.
  - d) El Título VII.
- 2.- **De acuerdo con el artículo 58 de la Ley 39/20015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos se iniciarán de oficio por acuerdo del órgano competente, bien por propia iniciativa o como consecuencia de:**
- a) Orden superior.
  - b) A petición razonada de otros órganos.
  - c) Por denuncia.
  - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 3.- **De acuerdo con el artículo 112.3 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, contra las disposiciones administrativas de carácter general:**
- a) Podrá interponerse recurso de alzada.
  - b) Podrá interponerse recurso potestativo de reposición.
  - c) No cabrá recurso en vía administrativa.
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 4.- **De acuerdo con el artículo 82. a) de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, las entidades locales gozan, respecto de sus bienes, de la prerrogativa de recuperar por sí mismas su posesión:**
- a) En cualquier momento.
  - b) En cualquier momento cuando se trate de los de dominio público.
  - c) En cualquier momento cuando se trate de los patrimoniales.
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 5.- **De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, las formas de gestión de los servicios públicos locales se clasifican en:**
- a) Gestión por la propia entidad Local y gestión indirecta.
  - b) Gestión por la propia entidad local y sociedad mercantil local.
  - c) Gestión directa y gestión indirecta.
  - d) Organismo autónomo local y entidad pública empresarial local.

- 6.- De acuerdo con el artículo 2.1 b) del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, los tributos propios de las entidades locales se clasifican en:
- a) Impuestos, tasas y precios públicos.
  - b) Tasas, contribuciones especiales, impuestos y precios públicos.
  - c) Tasas, contribuciones especiales e impuestos.
  - d) Impuestos y tasas.
- 7.- De acuerdo con el artículo 3 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, no constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales:
- a) Los que procedan, por cualquier concepto, de los bienes de dominio público local.
  - b) Los rendimientos o productos de cualquier naturaleza derivados de su patrimonio.
  - c) Las adquisiciones a título de herencia, legado o donación.
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 8.- De acuerdo con el artículo 61.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituye el hecho imponible del Impuesto sobre Bienes Inmuebles la titularidad de un derecho real de usufructo sobre:
- a) Los bienes inmuebles urbanos.
  - b) Los bienes inmuebles rústicos.
  - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 9.- ¿Qué texto legal dice que «Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por Ley de Cortes de Aragón»?
- a) La Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las bases del Régimen Local.
  - b) La Ley 7/1999, de 9 de abril de Administración Local de Aragón.
  - c) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 10.- De acuerdo con el artículo 13.2 de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, la creación de nuevos municipios solo podrá realizarse sobre la base de núcleos de población territorialmente diferenciados, de al menos:
- a) 1.000 habitantes.
  - b) 2.000 habitantes.
  - c) 4.000 habitantes.
  - d) 5.000 habitantes.

**11.- De acuerdo con el artículo 127.1.b) de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, la aprobación del proyecto de presupuesto en los municipios de gran población es una atribución que corresponde:**

- a) Al Alcalde.
- b) Al Pleno.
- c) A la Junta de Gobierno Local.
- d) A la Intervención general municipal.

**12.- De acuerdo con el artículo 14. a) del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, la inamovilidad es un derecho de:**

- a) Los empleados públicos.
- b) Los funcionarios de carrera.
- c) Los funcionarios públicos.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**13.- De acuerdo con el artículo 42 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el mandato de los miembros de las Juntas de Personal y de los Delegados de Personal, en su caso, será:**

- a) De cuatro años.
- b) De tres años, pudiendo ser reelegidos.
- c) De cuatro años pudiendo ser reelegidos.
- d) De tres años.

**14.- El Título Preliminar de la Constitución española dice que “Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos” en relación a:**

- a) Partidos políticos.
- b) Partidos políticos, sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
- c) Partidos políticos y sindicatos de trabajadores.
- d) Asociaciones empresariales y sindicatos de trabajadores.

**15.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones acerca del modelo EFQM de calidad es incorrecta?**

- a) EFQM es un marco de gestión mundialmente reconocido que ayuda a las organizaciones a gestionar el cambio y mejorar su rendimiento.
- b) La estructura del Modelo EFQM se basa en la lógica de formular tres preguntas: ¿por qué existe esta organización?, ¿cómo cumplir su propósito y estrategia?, ¿qué ha logrado hasta ahora/quiere lograr en el futuro?.
- c) El modelo EFQM ha sido desarrollado por la organización ISO.
- d) El modelo EFQM consta de criterios de evaluación distinguiendo criterios agentes y criterios resultados.

**16.- Las sesiones didácticas de Folclore, es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:**

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) La Escuela de Teatro.

**17.- ¿Cuál de las siguientes Salas del Auditorio de Zaragoza cuenta con menor aforo?**

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

**18.- Entre las funciones de los Tutores/as se encuentra:**

- a) Coordinar el proceso de evaluación del alumnado.
- b) Dirigir y coordinar las actividades académicas del departamento.
- c) Participar en la elaboración del Proyecto Curricular del Centro.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

**19.- Entre las funciones de la Jefatura de Estudios se encuentra:**

- a) Participar en la elaboración del plan de centro.
- b) Organizar los actos académicos.
- c) Coordinar y dirigir la acción de los tutores.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**20.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 1º de Enseñanza Profesional de Danza, en la especialidad de Danza Contemporánea, acude semanalmente a clase un total de:**

- a) 15 horas.
- b) 15 horas y media.
- c) 16 horas.
- d) 16 horas y media.

**21.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 6º de Enseñanza Profesional de Danza, en la especialidad de Danza Clásica, acude semanalmente a clase un total de:**

- a) 27 horas.
- b) 27 horas y media.
- c) 28 horas.
- d) 28 horas y media.

**22.- En cuanto a la técnica de los giros en el ballet clásico, es fundamental entender la colocación y el uso de la energía en el giro. Elige una de las siguientes afirmaciones que describa mejor la correcta progresión técnica para dominar giros múltiples en relevé.**

- a) El enfoque inicial debe ser en la velocidad del giro, dejando la colocación del torso y el core para después.
- b) La posición de los brazos es irrelevante en los primeros ejercicios de giro, lo importante es la alineación de las piernas.
- c) Es esencial desarrollar el equilibrio en relevé y trabajar el uso adecuado del core y la cabeza antes de intentar giros múltiples.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

**23.- De los siguientes enunciados, señala cuál NO es correcto:**

- a) Los departamentos didácticos celebrarán reuniones semanales, de obligada asistencia.
- b) El profesorado impartirá un máximo de cinco periodos lectivos diarios.
- c) El profesorado permanecerá en el centro 25 horas semanales.
- d) Todas las anteriores son correctas.

**24.- Los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev fueron un punto crucial en la evolución de la danza clásica y moderna. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se refiere correctamente a las contribuciones y cronología de los Ballets Rusos durante su periodo activo?**

- a) Los Ballets Rusos comenzaron en 1910 con la colaboración de Vaslav Nijinsky, y se disolvieron en 1930, tras la muerte de Diaghilev.
- b) Fundados en 1909, los Ballets Rusos revolucionaron la danza hasta su disolución en 1929, cuando la compañía se encontraba en plena gira europea.
- c) La primera producción importante de los Ballets Rusos fue "El pájaro de fuego", estrenada en 1915, y la compañía se mantuvo activa hasta la Segunda Guerra Mundial.
- d) Los Ballets Rusos, iniciados en 1920, tuvieron su auge durante los años treinta, especialmente con la coreografía de Mikhail Fokine, antes de la muerte de Diaghilev en 1940.

**25.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:**

- a) La Universidad Popular.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

**26.- NO es una actividad educativa del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:**

- a) Conciertos Didácticos de Música Moderna.
- b) Conciertos Didácticos de Música Clásica.
- c) Leer para saber comunicar.
- d) Pleno Infantil.

**27.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:**

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.
- d) Informar la Memoria final sobre el cumplimiento de la PGA.

**28.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece al Conservatorio Municipal Elemental de Música**

- a) Departamento de Cuerda.
- b) Departamento de Piano.
- c) Departamento de Viento y Percusión.
- d) Departamento de Clásica.

**29.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?**

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Danza y Teatro.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.

**30.- ¿Cuáles son las especialidades de las Enseñanzas artísticas superiores de danza?**

- a) Son dos: Pedagogía de la Danza Clásica y Coreografía de la D. Contemporánea.
- b) Son cuatro: D. Clásica, D. Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco.
- c) Son dos: Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**31.- ¿Cuántos créditos ECTS contienen las Enseñanzas artísticas superiores de danza?**

- a) 280 créditos ECTS.
- b) 240 créditos ECTS.
- c) 180 créditos ECTS.
- d) Ninguna es cierta.

**32.- Quienes hayan superado las enseñanzas Enseñanzas artísticas superiores de danza obtendrán**

- a) El Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en la especialidad que corresponda.
- b) El título de Grado superior de danza en la especialidad que corresponda.
- c) El Título de profesor superior de danza en la especialidad que corresponda.
- d) El título de Grado en enseñanzas universitarias de danza en la especialidad que corresponda.

**33.- La normativa vigente que regula las funciones del Coordinador/a de Convivencia e Igualdad es:**

- a) ORDEN ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.
- b) DECRETO 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- c) DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) ORDEN de 11 de noviembre de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula el procedimiento para la elaboración y aprobación del Plan de Convivencia escolar en los centros educativos públicos y privados concertados de la Comunidad autónoma de Aragón.

**34.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe con mayor precisión el uso de recursos didácticos en la enseñanza de la danza clásica, específicamente en lo que respecta a materiales y medios para favorecer el aprendizaje técnico y artístico en los estudiantes?**

- a) Los libros de teoría sobre la danza son el principal recurso didáctico, y deben sustituir el uso de cualquier material práctico o tecnológico, ya que la comprensión teórica es suficiente para que los estudiantes desarrollen una técnica precisa y artística.
- b) El uso de espejos en la sala es el único recurso visual necesario para la enseñanza de la danza clásica, ya que permite a los estudiantes corregir su alineación de manera autónoma, sin requerir otras herramientas o materiales complementarios.
- c) El único recurso importante para la enseñanza de la técnica clásica es el piano en la sala, ya que su función es proporcionar el ritmo adecuado para las clases, siendo innecesarios otros medios o materiales para el desarrollo técnico.
- d) Las tecnologías audiovisuales, como el uso de vídeos para el análisis del movimiento, junto con materiales como bandas elásticas y pelotas de estabilidad, permiten a los estudiantes desarrollar una mejor comprensión de la técnica y la colocación corporal, al visualizar y sentir los ajustes necesarios.

**35.- Según Blázquez (1993), las cualidades físicas básicas son:**

- a) Coordinación, ritmo, equilibrio y flexibilidad.
- b) Fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad.
- c) Coordinación, potencia, flexibilidad y resistencia.
- d) Velocidad, agilidad, potencia y resistencia.

**36.- Para la prevención de lesiones en danza debemos tener en cuenta:**

- a) Trabajar la resistencia y la fuerza de forma complementaria al trabajo técnico.
- b) Descansar las horas necesarias, no aumentar de forma excesiva la carga de trabajo, complementar la nutrición con la suplementación necesaria.
- c) Ingerir las calorías necesarias, calentar antes y estirar después de las clases.
- d) El desarrollo y mantenimiento de una buena técnica, de la fuerza muscular, de la movilidad articular, de la capacidad cardiorrespiratoria y llevar una nutrición correcta.

**37.- Quienes hayan superado las Enseñanzas Profesionales de Danza**

- a) Y las materias comunes de Bachillerato podrán obtener el título de Bachiller en la modalidad de Artes.
- b) Y las materias comunes y optativas de Bachillerato podrán obtener el título de Bachiller en la modalidad de Artes.
- c) Y las materias comunes de Bachillerato podrán obtener el título de Bachiller en cualquier modalidad.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**38.- Superar las Enseñanzas Profesionales de Danza dará derecho al:**

- a) Título de Técnico de las Enseñanzas Profesionales de Danza en la especialidad correspondiente.
- b) Título Profesional de Danza en la especialidad correspondiente.
- c) Título de Grado Medio en Danza en la especialidad correspondiente.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**39.- El Proyecto Educativo de Centro debe incluir:**

- a) Plan de Convivencia, el Plan de la Igualdad, Plan de orientación Tutorial, el Plan Digital y la Programaciones Didácticas.
- b) Reglamento de Régimen Interior, el Plan de la Igualdad, las Programaciones Didácticas y el Proyecto Curricular de Centro.
- c) Reglamento de Régimen Interior, Plan de Convivencia, el Plan de la Igualdad, Plan de mejora (que será establecido anualmente), el Plan Digital y el Proyecto Curricular de Centro.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**40.- Los efectos del calentamiento son:**

- a) Activación del metabolismo, mayor aporte de oxígeno, aumento de la capacidad de carga de los músculos y articulaciones, mejora de la coordinación e incremento de la atención.
- b) Prevención de lesiones y mejora de la atención.
- c) Activación del sistema cardiovascular, mejora en la flexibilidad y en la atención.
- d) Activación de la memoria motriz del gesto técnico, mejora en la atención y concentración.

**41.- Las asignaturas de las Enseñanzas Elementales de Danza del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza se regulan en:**

- a) ORDEN ECD/826/2016, de 20 de julio, por la que se modifica el anexo de la Orden de 26 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.
- c) ORDEN de 10 de enero de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) ORDEN de 17 de mayo 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón.

**42.- El reglamento orgánico del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza viene regulado por:**

- a) Decreto 173/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- c) Decreto 140/2012, de 26 de Noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Danza de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**43.- Las señas de identidad del centro, los objetivos generales de centro, la estructura organizativa del centro son contenidos:**

- a) De la PGA.
- b) Del PCC.
- c) Del PEC.
- d) Del RRI.

**44.- Los resultados de la evaluación de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán en términos de calificaciones**

- a) Utilizando la escala numérica del 1 al 10 sin decimales.
- b) Utilizando la escala numérica del 1 al 10 con un decimal máximo.
- c) Utilizando la nomenclatura: I, SF, B, N, SO.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**45.- Según la normativa vigente sobre evaluación en las Enseñanzas Elementales y las Profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón:**

- a) A lo largo del curso se realizarán al menos tres sesiones de evaluación considerándose final la última.
- b) A lo largo del curso se realizarán al menos tres sesiones de evaluación además de una evaluación final.
- c) A lo largo del curso se realizarán al menos cuatro sesiones de evaluación.
- d) A lo largo del curso se realizarán al menos dos sesiones de evaluación considerándose final la última.

**46.- Según la normativa vigente en las Enseñanzas Profesionales de Danza:**

- a) La calificación negativa en dos o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción al curso siguiente. La no superación de la materia específica de cada especialidad impedirá en todos los casos la promoción al siguiente curso.
- b) La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción al curso siguiente. La no superación de la materia específica de cada especialidad impedirá en todos los casos la promoción al siguiente curso.
- c) La calificación negativa en una o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción al curso siguiente. La no superación de la materia específica de cada especialidad impedirá en todos los casos la promoción al siguiente curso.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**47.- El límite de permanencia en las Enseñanzas Elementales de Danza:**

- a) Será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos/as puedan permanecer más de dos años en el mismo curso.
- b) Será de seis años, pudiendo permanecer un máximo de tres años en el mismo curso.
- c) Será de cuatro años, pudiendo recuperar las asignaturas pendientes en el curso siguiente.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

**48.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe con mayor precisión la influencia de la corte francesa en el desarrollo de la danza académica y la codificación de sus principios técnicos durante los siglos XVII y XVIII?**

- a) El establecimiento de la Académie Royale de Danse por Luis XIV en 1661 sentó las bases de la técnica clásica mediante la creación del sistema de posiciones de los brazos y pies, en las que la postura del torso era flexible, priorizando la expresión personal sobre la colocación estricta del cuerpo.
- b) La influencia de Jean-Baptiste Lully en la danza académica fue esencial, ya que introdujo una técnica basada en el uso del peso corporal y la flexibilidad de los pies, favoreciendo movimientos fluidos y cercanos al suelo, en contraste con la verticalidad que caracterizaba a los ballets de la corte.
- c) Pierre Beauchamps, coreógrafo de la corte de Luis XIV, fue responsable de codificar las cinco posiciones básicas de los pies y la técnica de rotación externa (en dehors), con el objetivo de unificar los principios técnicos de la danza y facilitar una mayor complejidad en las composiciones coreográficas de la época.
- d) Durante el reinado de Luis XV, la danza académica se centró exclusivamente en los espectáculos de carácter folclórico, con un fuerte énfasis en la improvisación y la espontaneidad, dejando de lado los principios técnicos rigurosos establecidos por sus predecesores.

**49.- ¿Qué premisa de las siguientes describe de manera más precisa la influencia del Romanticismo en la evolución de los roles femeninos en el ballet clásico durante el siglo XIX?**

- a) La aparición de ballets románticos marcó un cambio en el protagonismo de los personajes masculinos, quienes asumieron papeles más narrativos y expresivos, relegando a los roles femeninos a personajes secundarios.
- b) El ballet romántico destacó a la bailarina como figura central, representando personajes etéreos y sobrenaturales, como las sílfides y las wilis, utilizando el trabajo en puntas para simbolizar la elevación espiritual.
- c) Durante el Romanticismo, la técnica de pantomima se fortaleció como el principal medio de comunicación narrativa, siendo los roles femeninos utilizados únicamente en las escenas corales y como acompañamiento de los bailarines principales.
- d) La influencia del Romanticismo en el ballet trajo un auge de la danza de carácter, en la que los papeles femeninos representaban figuras terrenales y realistas, mientras los papeles masculinos se especializaban en roles sobrenaturales.

**50.- Selecciona el aspecto clave como contribución de Marius Petipa al desarrollo del ballet clásico durante el periodo del ballet imperial ruso, y que marcó una evolución técnica y estilística respecto a los ballets románticos.**

- a) Petipa consolidó el uso de la estructura de "grand pas de deux", incorporando una sección adagio, variaciones para los solistas y una coda final, que se convirtió en un estándar en los ballets clásicos.
- b) Petipa estructuró sus coreografías en largos actos con predominio de pantomima, minimizando la importancia de los grandes corps de ballet y los solos de técnica elevada.
- c) Petipa redujo significativamente la importancia de la estructura formal de los ballets, dando prioridad a la improvisación y a la expresión emocional, típica de los ballets románticos.
- d) Petipa introdujo la técnica de trabajo en puntas únicamente en los personajes masculinos, resaltando la fuerza física y la virtuosidad de los bailarines hombres, en contraste con los papeles femeninos más ligeros.

**51.- En relación con las características distintivas de las principales escuelas de danza clásica, ¿cuál de las siguientes premisas describe correctamente una de sus particularidades?**

- a) La escuela italiana es reconocida por priorizar el trabajo de pies rápidos y fluidos, sin poner énfasis en la elevación o en el virtuosismo técnico de saltos y giros.
- b) La escuela francesa destaca por un estilo técnico y dramático, con movimientos amplios y teatrales, buscando un enfoque más expresivo que técnico en las coreografías.
- c) La escuela danesa, desarrollada bajo la influencia de Augusto Bournonville, se caracteriza por la ligereza y precisión en los saltos, un trabajo de pies rápido y una interpretación contenida, sin excesiva teatralidad.
- d) La escuela rusa es conocida por su enfoque en la técnica precisa y el control, dejando de lado la expresividad emocional o el virtuosismo dramático, priorizando la simplicidad en la interpretación.

**52.- En el contexto del desarrollo del ballet neoclásico en América durante el siglo XX, ¿cuál de las siguientes combinaciones de coreografías y coreógrafos es incorrecta?**

- a) Fancy Free - Jerome Robbins.
- b) Agon - George Balanchine.
- c) Dances at a Gathering - George Balanchine.
- d) Push comes to shove- Twyla Tharp.

**53.-Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa en relación con los precursores de la danza moderna y su contribución a la ruptura con los principios de la danza clásica?**

- a) Isadora Duncan defendía una conexión profunda entre la danza y la filosofía griega, promoviendo el uso de movimientos fluidos y naturales que contrastaban con la rigidez técnica del ballet clásico.
- b) Martha Graham introdujo la idea de que el centro del cuerpo es la fuente de todo movimiento, un concepto que desafiaba la estructura formal del ballet al desplazar el foco de atención desde las extremidades hacia el torso.
- c) Loie Fuller revolucionó la escena de la danza moderna al fusionar tecnología con coreografía, creando efectos visuales mediante el uso de iluminación y escenografías avanzadas, mientras mantenía un estilo de movimiento cercano a los principios clásicos.
- d) Ruth St. Denis incorporó elementos de espiritualidad y danzas de otras culturas, lo que rompió con las narrativas lineales y aristocráticas del ballet clásico, influyendo en la creación de una estética más abierta y experimental.

**54.- En relación con la evolución del ballet en el siglo XX, una de las siguientes afirmaciones es falsa. ¿Cuál es?**

- a) Con la creación de los Ballets Rusos bajo la dirección de Sergei Diaghilev, el ballet entró en una fase de modernización, fusionando elementos de otras artes como la música, el diseño y las artes plásticas, lo que permitió una evolución significativa del género.
- b) George Balanchine, fundador del New York City Ballet, es conocido por haber impulsado un enfoque neoclásico en el ballet, caracterizado por movimientos más abstractos y un menor énfasis en la narrativa dramática tradicional.
- c) A mediados del siglo XX, la influencia del modernismo llevó a una completa desaparición del ballet narrativo en las principales compañías de ballet, siendo sustituido por ballets puramente abstractos y experimentales.
- d) El desarrollo del ballet contemporáneo a lo largo del siglo XX permitió una mayor libertad creativa para los coreógrafos, quienes comenzaron a integrar movimientos y técnicas de la danza moderna en sus producciones, sin perder de vista la técnica clásica.

**55.- ¿Cuál de los siguientes principios metodológicos es fundamental en las enseñanzas profesionales de danza clásica para asegurar un desarrollo técnico equilibrado y progresivo en los estudiantes?**

- a) Introducir el trabajo de puntas desde el segundo curso, independientemente de la alineación y fuerza del core, para acelerar el progreso técnico de los estudiantes.
- b) Asegurar una correcta colocación y fortalecimiento del core y las piernas antes de introducir elementos avanzados como las piruetas y el trabajo de puntas, evitando sobrecargas o desalineaciones que puedan comprometer el desarrollo técnico a largo plazo.
- c) Priorizar la velocidad de ejecución de los allegros y grandes saltos en los primeros años de formación, incluso si el alumno no ha desarrollado la fuerza y alineación necesarias en el core y extremidades inferiores.
- d) Fomentar el uso de la flexibilidad y amplitud en los movimientos desde los primeros cursos, aunque el control postural y la alineación aún no estén completamente desarrollados.

**56.- En el contexto de la enseñanza de la danza clásica en los conservatorios elementales y profesionales de danza en España, ¿qué criterio de evaluación es más adecuado para asegurar un desarrollo equilibrado y progresivo en el alumnado?**

- a) Evaluar únicamente el dominio técnico del alumno en ejercicios de barra y centro, dejando aspectos como la musicalidad, expresividad y actitud corporal para niveles más avanzados.
- b) Aplicar una evaluación continua que valore tanto los progresos técnicos como la musicalidad, la coordinación, la capacidad de adaptación al ritmo y la correcta colocación postural del alumno, prestando atención al proceso y no solo al resultado final.
- c) Evaluar el rendimiento del alumnado en función de la velocidad de ejecución de los movimientos, premiando a aquellos que logren realizar los ejercicios más rápido, sin dar tanta importancia a la precisión técnica o a la calidad del movimiento.
- d) Establecer criterios de evaluación estrictamente basados en la capacidad del alumno para ejecutar los ejercicios tal y como los enseña el profesor, sin tener en cuenta las características físicas o individuales de cada estudiante.

**57.- Basándonos en la enseñanza de la danza clásica, ¿cuál de las siguientes premisas describe correctamente una de las diferencias clave en el entrenamiento de chicos y chicas?**

- a) En las etapas iniciales, se introducen las mismas técnicas y ejercicios tanto para chicos como para chicas, pero en niveles avanzados, los chicos se enfocan más en el trabajo de puntas, mientras que las chicas priorizan los saltos y elevaciones.
- b) El entrenamiento para chicos se centra en el desarrollo de la fuerza, la técnica de grandes saltos y giros, mientras que las chicas, además de trabajar la técnica de salto, deben desarrollar un trabajo sólido en puntas y una mayor atención a la precisión de la línea y los brazos.
- c) Desde las primeras etapas de formación, los chicos se especializan en la técnica de pantomima y movimientos más lentos, mientras que las chicas se enfocan principalmente en ejercicios rápidos de allegro y velocidad de ejecución.
- d) En la enseñanza profesional de la danza clásica, el trabajo en pareja (pas de deux) se introduce a niveles intermedios para chicos y chicas, donde ambos asumen roles completamente intercambiables en cuanto a fuerza y técnica.

**58.- ¿Qué enfoque describe de manera más precisa el desarrollo progresivo del trabajo en puntas según los niveles propuestos en "The Perfect Pointe Book" de Lisa A. Howell, con énfasis en la seguridad y eficiencia técnica?**

- a) El trabajo en puntas debe introducirse simultáneamente con el entrenamiento en demi-pointe para asegurar una adaptación rápida de los músculos del pie y el tobillo a las exigencias técnicas, sin necesidad de un período de fortalecimiento previo.
- b) En los primeros niveles de trabajo en puntas, la prioridad debe ser la velocidad de ejecución y la cantidad de repeticiones, minimizando la importancia de la correcta alineación del pie y el control del core, ya que estos se desarrollarán con el tiempo.
- c) El trabajo inicial en puntas debe centrarse en ejercicios de refuerzo para los músculos intrínsecos del pie, la alineación de la pierna con el tobillo, y el control postural, antes de introducir variaciones más complejas como piruetas y allegro en puntas.
- d) En los niveles avanzados, el enfoque se desplaza exclusivamente hacia el trabajo de resistencia en puntas mediante el incremento de la carga de ejercicios, eliminando la necesidad de continuar con el trabajo de acondicionamiento en los músculos del pie.

**59.- En la enseñanza avanzada de la técnica para varones en los últimos cursos de danza clásica, centrada en el desarrollo de los grandes saltos, ¿cuál de las siguientes agrupaciones de pasos corresponde principalmente al estudio y perfeccionamiento virtuoso de los grandes saltos?**

- a) Grand Jeté en Tournant • Double Saut de Basque • Doble Tour en l'air • Revoltade.
- b) Gargouillade • Entrechat Quatre • Grand Jeté Entrelacé • Échappé Sauté.
- c) Temps de Flèche • Emboîtés Sautés • Tour en l'air • Brisé.
- d) Todos los pasos mencionados con anterioridad son considerados grandes saltos.

**60.- En el contexto del trabajo avanzado de colocación y equilibrio en la danza clásica, ¿cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la interacción entre las sensaciones corporales y las resistencias musculares necesarias para mantener el control postural en movimientos complejos?**

- a) La activación del core y los músculos de la espalda debe estar presente principalmente en el inicio de los movimientos, pero una vez que se ha alcanzado la posición de equilibrio, el cuerpo debe liberar esta activación para lograr una mayor libertad de movimiento.
- b) El control del equilibrio se basa en la percepción de resistencia constante a lo largo del cuerpo, con énfasis en los pies y tobillos, mientras los músculos del core y dorsales mantienen una activación leve para no interferir con la sensación de elongación vertical.
- c) El equilibrio se obtiene mediante la relajación de los músculos del core y el fortalecimiento de las piernas, permitiendo que el cuerpo encuentre su alineación natural sin necesidad de una activación constante de las resistencias internas.
- d) Para lograr un equilibrio estable en la técnica clásica, las resistencias musculares deben trabajarse en direcciones opuestas: una sensación de anclaje en los pies y piernas, acompañada por una sensación simultánea de elongación y resistencia hacia arriba desde el core y la espalda.

**61.- En relación con el estudio del en-dehors en la técnica del ballet clásico, ¿qué afirmación presenta el mayor riesgo de ser errónea o inexacta en su comprensión?**

- a) El en dehors debe ser generado a partir de la rotación externa de la cadera, evitando forzar las rodillas o los tobillos para evitar tensiones innecesarias y posibles lesiones.
- b) Un buen en dehors se consigue únicamente con la flexibilidad natural de la cadera, y no requiere de un esfuerzo muscular activo continuo para mantenerlo.
- c) La estabilidad del en dehors se basa tanto en la rotación externa de las caderas como en el control y fortalecimiento de los músculos del core, necesarios para mantener la alineación y el equilibrio en movimientos estáticos y dinámicos.
- d) En el trabajo de barra, es esencial que el bailarín desarrolle su en dehors desde la base de la cadera, pero manteniendo una conexión constante con la alineación del resto del cuerpo para evitar descompensaciones que afecten la calidad del movimiento.

**62.- De las siguientes opciones, ¿cuál refleja con mayor exactitud los principios clave para una correcta colocación de la parte superior del tronco en la técnica de danza clásica?**

- a) En ejercicios como los pliés o tendus, el bailarín debe arquear ligeramente la espalda para mantener una alineación natural del cuerpo y facilitar los movimientos de brazos.
- b) Durante los ejercicios en barra, es fundamental que el bailarín incline el torso hacia adelante para poder conectar mejor con el movimiento de las piernas y mejorar la estabilidad en los giros.
- c) En los saltos y giros, la postura del tórso no debe tenerse en consideración, ya que el enfoque debe estar en la velocidad de los movimientos de las piernas y pies para evitar cualquier desajuste en la alineación.
- d) La parte superior del tronco debe mantenerse estirada y alineada con el centro de gravedad del cuerpo, asegurándose de que los hombros estén relajados y el esternón ligeramente elevado sin forzar la postura, ni rigidez en la espalda.

**63.- En la enseñanza de la danza clásica, la elección de la forma musical es crucial para el desarrollo técnico de ciertos ejercicios. ¿Cuál de las siguientes formas musicales y tipo de ejercicio es la más adecuada en una clase de danza clásica?**

- a) El uso de la polonesa, una forma musical en compás ternario y de ritmo solemne, es ideal para los ejercicios de giros rápidos en pirouettes y chaînés, ya que permite al bailarín sentir la velocidad del movimiento.
- b) La mazurca, con su ritmo binario acentuado en el segundo tiempo, se adapta mejor a los ejercicios de saltos y allegros, ya que permite al bailarín expresar los acentos rítmicos en los momentos de impulso y suspensión.
- c) El vals, con su ritmo ternario fluido y continuo, es ideal para el trabajo de giros, como los pirouettes y grandes giros, ya que la regularidad y suavidad del compás facilita la fluidez y el control de los giros.
- d) La marcha, una forma musical en compás binario, es más apropiada para los ejercicios de adagio y pliés, ya que su estructura permite al bailarín mantener el equilibrio y trabajar el control en movimientos lentos.

**64.- En la enseñanza de la danza clásica, ¿cuál de los siguientes enfoques describe mejor la interrelación entre la música y la danza, especialmente en términos de cómo el bailarín debe interpretar y responder a los distintos elementos musicales?**

- a) La interrelación entre música y danza es puramente mecánica; el bailarín debe centrarse exclusivamente en la métrica y el conteo, sin prestar atención a las dinámicas musicales o las cualidades expresivas de la música, ya que la precisión rítmica es suficiente.
- b) El bailarín debe interpretar la música no solo a través del conteo y la métrica, sino también respondiendo a las dinámicas, las frases musicales y los matices emocionales de la composición, para crear una interpretación que trascienda lo técnico.
- c) La música sirve únicamente como una estructura de tiempo y espacio para la danza, por lo que los bailarines deben enfocarse en realizar los movimientos sin tener en cuenta la frase musical, ya que la técnica y la forma son los únicos factores determinantes.
- d) La danza debe seguir las frases musicales de manera rígida, sin variaciones interpretativas, ya que cualquier ajuste a las dinámicas o tempo es visto como una pérdida de precisión y fidelidad a la coreografía original.

#### **PREGUNTAS DE RESERVA**

**R1.- ¿Quién designa los cargos de jefatura de departamento didáctico?**

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Director, oído el departamento.
- d) El Consejo Escolar.

**R2.- Entre las funciones del director, se encuentra:**

- a) Velar por el cumplimiento del Plan de Convivencia del Centro.
- b) Velar por el mantenimiento del material del conservatorio.
- c) Custodiar los libros y archivos.
- d) Todas las respuestas anteriores son ciertas.

**R3.- Según Eduardo Castro Ulled, la preparación física es necesaria en danza, porque:**

- a) Facilita el aprendizaje, facilita el trabajo de los profesores de danza, porque la diversidad de la danza actual así lo exige, porque da al bailarín seguridad y confianza, porque mejora el espectáculo, porque las ciencias del ejercicio física así lo aconsejan.
- b) Mejora la cualidades físicas ya existentes en el bailarín para mejorar técnicamente.
- c) Previene lesiones, facilita la recuperación entre clases y la diversidad de la danza actual así lo exige.
- d) Facilita al maestro de danza trabajar con el alumnado, las nuevas exigencias de la danza así lo justifican, y mejora el rendimiento.

**R4.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación:**

- a) A toda persona de nacionalidad española.
- b) A toda persona domiciliada en España.
- c) A toda persona física o jurídica que se encuentre o actúe en territorio español.
- d) A toda persona con residencia en España.

**R5.- De acuerdo con el artículo 1 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, dicha Ley se dicta en desarrollo:**

- a) Del artículo 9.2 de la Constitución.
- b) Del artículo 14 de la Constitución.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

I.C. de Zaragoza a 19 de noviembre de 2024