

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

OPOSICIÓN

**PROFESOR/A DANZA
CONTEMPORÁNEA**

PRIMER EJERCICIO

19 noviembre de 2024

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A DANZA CONTEMPORÁNEA

1.- ¿Qué título de la Constitución tiene como epígrafe “De las relaciones entre el Gobierno y las Cortes Generales”?

- a) El Título IV.
- b) El Título V.
- c) El Título VI.
- d) El Título VII.

2.- De acuerdo con el artículo 58 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos se iniciarán de oficio por acuerdo del órgano competente, bien por propia iniciativa o como consecuencia de:

- a) Orden superior.
- b) A petición razonada de otros órganos.
- c) Por denuncia.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

3.- De acuerdo con el artículo 112.3 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, contra las disposiciones administrativas de carácter general:

- a) Podrá interponerse recurso de alzada.
- b) Podrá interponerse recurso potestativo de reposición.
- c) No cabrá recurso en vía administrativa.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

4.- De acuerdo con el artículo 82. a) de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, las entidades locales gozan, respecto de sus bienes, de la prerrogativa de recuperar por sí mismas su posesión:

- a) En cualquier momento.
- b) En cualquier momento cuando se trate de los de dominio público.
- c) En cualquier momento cuando se trate de los patrimoniales.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 5.- De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, las formas de gestión de los servicios públicos locales se clasifican en:**
- a) Gestión por la propia entidad Local y gestión indirecta.
 - b) Gestión por la propia entidad local y sociedad mercantil local.
 - c) Gestión directa y gestión indirecta.
 - d) Organismo autónomo local y entidad pública empresarial local.
- 6.- De acuerdo con el artículo 2.1 b) del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, los tributos propios de las entidades locales se clasifican en:**
- a) Impuestos, tasas y precios públicos.
 - b) Tasas, contribuciones especiales, impuestos y precios públicos.
 - c) Tasas, contribuciones especiales e impuestos.
 - d) Impuestos y tasas.
- 7.- De acuerdo con el artículo 3 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, no constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales:**
- a) Los que procedan, por cualquier concepto, de los bienes de dominio público local.
 - b) Los rendimientos o productos de cualquier naturaleza derivados de su patrimonio.
 - c) Las adquisiciones a título de herencia, legado o donación.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 8.- De acuerdo con el artículo 61.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituye el hecho imponible del Impuesto sobre Bienes Inmuebles la titularidad de un derecho real de usufructo sobre:**
- a) Los bienes inmuebles urbanos.
 - b) Los bienes inmuebles rústicos.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 9.- ¿Qué texto legal dice que «Zaragoza, como capital de Aragón, dispondrá de un régimen especial establecido por Ley de Cortes de Aragón»?**
- a) La Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las bases del Régimen Local.
 - b) La Ley 7/1999, de 9 de abril de Administración Local de Aragón.
 - c) El Estatuto de Autonomía de Aragón.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 10.- De acuerdo con el artículo 13.2 de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, la creación de nuevos municipios solo podrá realizarse sobre la base de núcleos de población territorialmente diferenciados, de al menos:**
- a) 1.000 habitantes.
 - b) 2.000 habitantes.
 - c) 4.000 habitantes.
 - d) 5.000 habitantes.
- 11.- De acuerdo con el artículo 127.1.b) de la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las bases del Régimen Local, la aprobación del proyecto de presupuesto en los municipios de gran población es una atribución que corresponde:**
- a) Al Alcalde.
 - b) Al Pleno.
 - c) A la Junta de Gobierno Local.
 - d) A la Intervención general municipal.
- 12.- De acuerdo con el artículo 14. a) del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, la inamovilidad es un derecho de:**
- a) Los empleados públicos.
 - b) Los funcionarios de carrera.
 - c) Los funcionarios públicos.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 13.- De acuerdo con el artículo 42 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el mandato de los miembros de las Juntas de Personal y de los Delegados de Personal, en su caso, será:**
- a) De cuatro años.
 - b) De tres años, pudiendo ser reelegidos.
 - c) De cuatro años, pudiendo ser reelegidos.
 - d) De tres años.
- 14.- El Título Preliminar de la Constitución española dice que “Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos” en relación a:**
- a) Partidos políticos.
 - b) Partidos políticos, sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
 - c) Partidos políticos y sindicatos de trabajadores.
 - d) Asociaciones empresariales y sindicatos de trabajadores.

15.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones acerca del modelo EFQM de calidad es INCORRECTA?

- a) EFQM es un marco de gestión mundialmente reconocido que ayuda a las organizaciones a gestionar el cambio y mejorar su rendimiento.
- b) La estructura del Modelo EFQM se basa en la lógica de formular tres preguntas: ¿por qué existe esta organización?, ¿cómo cumplir su propósito y estrategia?, ¿qué ha logrado hasta ahora/quiere lograr en el futuro?
- c) El modelo EFQM ha sido desarrollado por la organización ISO.
- d) El modelo EFQM consta de criterios de evaluación distinguiendo criterios agentes y criterios resultados.

16.- Las sesiones didácticas de Folclore, es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) La Escuela de Teatro.

17.- ¿Cuál de las siguientes Salas del Auditorio de Zaragoza cuenta con menor aforo?:

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

18.- Entre las funciones de los Tutores/as se encuentra:

- a) Coordinar el proceso de evaluación del alumnado.
- b) Dirigir y coordinar las actividades académicas del departamento.
- c) Participar en la elaboración del Proyecto Curricular del Centro.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

19.- Entre las funciones de la Jefatura de Estudios se encuentra:

- a) Participar en la elaboración del plan de centro.
- b) Organizar los actos académicos.
- c) Coordinar y dirigir la acción de los tutores.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

20.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 1º de Enseñanza Profesional de Danza, en la especialidad de Danza Contemporánea, acude semanalmente a clase un total de:

- a) 15 horas.
- b) 15 horas y media.
- c) 16 horas.
- d) 16 horas y media.

21.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 6º de Enseñanza Profesional de Danza, en la especialidad de Danza Clásica, acude semanalmente a clase un total de:

- a) 27 horas.
- b) 27 horas y media.
- c) 28 horas.
- d) 28 horas y media.

22.- ¿Quién designa los cargos de jefatura de departamento didáctico?:

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Director, oído el departamento.
- d) El Consejo Escolar.

23.- De los siguientes enunciados, señala cuál es INCORRECTO:

- a) Los departamentos didácticos celebrarán reuniones semanales, de obligada asistencia.
- b) El profesorado impartirá un máximo de cinco periodos lectivos diarios.
- c) El profesorado permanecerá en el centro 25 horas semanales.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

24.- Entre las funciones del director, se encuentra:

- a) Velar por el cumplimiento del Plan de Convivencia del Centro.
- b) Velar por el mantenimiento del material del conservatorio.
- c) Custodiar los libros y archivos.
- d) Todas las respuestas anteriores son ciertas.

25.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) La Universidad Popular.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

26.- NO es una actividad educativa del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Conciertos Didácticos de Música Moderna.
- b) Conciertos Didácticos de Música Clásica.
- c) Leer para saber comunicar.
- d) Pleno Infantil.

27.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.
- d) Informar la Memoria final sobre el cumplimiento de la PGA.

28.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece al Conservatorio Municipal Elemental de Música?

- a) Departamento de Cuerda.
- b) Departamento de Piano.
- c) Departamento de Viento y Percusión.
- d) Departamento de Clásica.

29.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?:

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Danza y Teatro.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.

30.- ¿Qué función principal tenía el coro griego?

- a) Gesticular las canciones de los personajes de la escena.
- b) No cumplía ninguna función.
- c) Marcar el cambio de escenas.
- d) Entretener entre los cambios de escenas.

31.- ¿Cuál de los siguientes ejemplos es una danza dionisiaca?

- a) Las danzas folclóricas griegas.
- b) El ditirambo.
- c) Danza polonesa.
- d) Danzas de las cariátides.

32.- Según Eduardo Castro Ulled, la preparación física es necesaria en danza, porque:

- a) Previene lesiones y facilita la recuperación entre clases.
- b) Facilita el aprendizaje, facilita el trabajo de los profesores de danza porque la diversidad de la danza actual así lo exige, porque da al bailarín seguridad y confianza, porque mejora el espectáculo, porque las ciencias del ejercicio física así lo aconsejan.
- c) Mejora la cualidades físicas complementarias necesaria en el bailarín para mejorar técnicamente.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

33.- ¿Qué celebraban las danzas saturnales?

- a) El primer sábado del verano.
- b) No tenían un simbolismo concreto.
- c) Victorias bélicas.
- d) La época de la siembra.

34.- ¿De dónde procedían los temas usados en la pantomima romana?

- a) Mitológicos y de la vida real.
- b) Exclusivamente temas mitológicos.
- c) Exclusivamente temas cotidianos.
- d) No tenía temática específica.

35.- ¿Qué danza se relaciona con la sugestión de la histeria colectiva?

- a) La danza de San Vito.
- b) La momería.
- c) La carola.
- d) El minuet.

36.- ¿Cuál de los siguientes personajes es el autor del tratado *De arte et choreas ducendi*?

- a) Lorenzo de Medici.
- b) Francesco Sforza.
- c) Doménico da Piacenza.
- d) Antonio Cornazzano.

37.- ¿Cuál de las siguientes danzas NO era característica del ambiente cortesano renacentista?

- a) Pavana.
- b) La isa.
- c) Alemanda.
- d) Saltarello.

- 38.- ¿Cuál de los personajes citados a continuación ideó el ballet en el s. XVII como una unidad íntegra y no como una sucesión de danzas?**
- a) Carlotta Grisi.
 - b) Jean Baptiste Lully.
 - c) Serguéi Diáguilev.
 - d) Pierre Rameau.
- 39.- ¿Cuáles de los siguientes ejemplos pertenecen todos al ballet romántico?**
- a) Giselle, Pas de Quatre, Don Quijote.
 - b) La Silfide, Pas de Quatre, Giselle.
 - c) Paquita, La Silfide, El Lago de los Cisnes.
 - d) El Lago Cisnes, La Bella Durmiente, El Cascanueces.
- 40.- ¿Quién, de los siguientes creadores, atribuyó a cada gesto corporal un sentido propio y una emoción específica?**
- a) Isadora Duncan.
 - b) François Delsarte.
 - c) Dorys Humphrey.
 - d) Merce Cunningham.
- 41.- ¿Cuáles son los tres pilares básicos del método Dalcroze?**
- a) Caída, recuperación, suspensión.
 - b) Ritmo, solfeo, improvisación.
 - c) Compromiso, responsabilidad, escucha.
 - d) Orden, orientación, memoria.
- 42.- ¿Quién de las siguientes artistas puede considerarse el epicentro del movimiento llamado "danza libre"?**
- a) Suzanne Perrotet.
 - b) Mary Rambert.
 - c) Ivonne Georgi.
 - d) Isadora Duncan.
- 43.- ¿Por qué elemento escénico se considera innovadora a Loïe Fuller?**
- a) Iluminación escénica.
 - b) Diseño de telones.
 - c) Escenografía/tramoya.
 - d) Solo fue una reconocida intérprete de danza.

44.- ¿Qué es la Coreútica dentro de los estudios realizados por Rudolf Laban?

- a) Un método que describe los cambios de calidad del movimiento.
- b) La sistematización de los diversos métodos coreográficos a través de la historia.
- c) La parte teórica que estudia el movimiento del cuerpo en el espacio y define sus principios.
- d) La parte teórica que estudia las dinámicas de la caída y la recuperación.

45.- ¿Con qué vanguardia artística relacionarías a Mary Wigman?

- a) Impresionismo.
- b) Expresionismo.
- c) Postimpresionismo.
- d) Fauvismo.

46.- ¿Cuál de los siguientes ejemplos representa mejor las características de las obras de Kurt Jooss?

- a) La forma y los movimientos eran determinados por la narrativa.
- b) La música y los patrones rítmicos no eran importantes en su obra.
- c) Desarrollaba temas relacionados con la Grecia Clásica.
- d) Renovó y llevó a escena el valor ritual de la danza a través del vestuario.

47.- ¿Quién fue el creador del Ballet Triádico?

- a) Alvin Nikolais.
- b) Oskar Schlemmer.
- c) Rudolf Von Laban.
- d) Lester Horton.

48.- ¿Quiénes de los siguientes personajes crearon la primera institución de danza moderna en Estados Unidos la cual contaba con escuela y compañía de danza?

- a) Martha Graham, Doris Humphrey.
- b) Ruth Saint Denis, Martha Graham.
- c) Ruth Saint Denis, Ted Shawn.
- d) Doris Humphrey, José Limón.

49.- ¿Qué temas son característicos de las creaciones de Martha Graham?

- a) La identidad americana, las raíces amerindias, los mitos griegos.
- b) Los grandes mitos griegos, romanos y egipcios.
- c) La representación de las teorías del psicoanálisis.
- d) La reinterpretación de los grandes ballets clásicos.

50.- ¿Qué 4 factores se distinguen en el movimiento según la técnica Laban?

- a) Peso, caída, expresión, forma.
- b) Forma, tiempo, contracción, dirección.
- c) Peso, tiempo, espacio, flujo.
- d) Peso, expresión, suspensión, espacio.

51.- ¿Qué elementos de los enumerados a continuación encuentras característicos de la técnica Limón?

- a) Uso de la caída y la suspensión.
- b) Uso de la contracción y la expansión.
- c) Uso de la relación entre gesto y expresión.
- d) Uso de espacios no convencionales.
- a)

52.- ¿Qué orden consideras correcto para iniciar una clase de técnica Graham?

- a) Respiraciones, rebotes, espirales simples.
- b) Saltos, estiramientos y desplazamientos.
- c) Caídas, respiraciones y espirales.
- d) Todas las anteriores son correctas.

53.- ¿Qué fase de la respiración usarías en la realización de un release según la técnica Graham?

- a) Exhalación.
- b) Apnea.
- c) Inhalación.
- d) La respiración no es importante.

54.- De las siguientes técnicas de danza, ¿cuál incluirías dentro de las prácticas somáticas?

- a) Graham.
- b) Breakdance.
- c) Release.
- d) Ballet clásico.

55.- ¿Qué crees que enfatiza en mayor medida la técnica Release?

- a) La expresión dramática.
- b) Contracción muscular.
- c) Elongamiento de la fascia.
- d) Creación de una imagen estética.

56.- ¿Con qué relacionarías el término “momentun” dentro de la técnica Contact Improvisation?

- a) Uso del flujo de movimiento libre o continuo junto con la alternancia del uso activo del peso y el peso pasivo.
- b) Caminos en el espacio formando líneas espirales, curvas o circulares.
- c) Sensación del espacio interno del cuerpo.
- d) Centrarse en segmentar el cuerpo y moverse en varias direcciones simultáneamente.

57.- ¿Cuál de los siguientes valores NO pertenece a los trabajados por la técnica Contact Improvisation?

- a) Cooperación y comunicación.
- b) Diferenciación de las jerarquías.
- c) Responsabilidad.
- d) Respeto y tolerancia.

58.- ¿Qué recurso esencial de los citados a continuación aplicarías para la obtención de una buena alineación corporal?

- a) Entrenamiento de fuerza y la contracción muscular.
- b) Solo entrenamiento de la elasticidad.
- c) Relajación de las tensiones musculares y optimización de la fuerza.
- d) Meditación y relajación.

59.- ¿Qué factores de los nombrados desarrollarías para conseguir una buena sensación de equilibrio?

- a) Consciencia física global, fuerza necesaria, coordinación muscular.
- b) Consciencia física global, alta contracción muscular.
- c) Orientación espacial, resistencia aeróbica.
- d) Elasticidad, disociación articular.

60.- Señala el plano y el eje en los que se realiza la flexión y extensión de la columna vertebral?

- a) Plano frontal y eje post-lateral.
- b) Plano sagital y eje transversal.
- c) Plano superior y eje antero-posterior.
- d) Todas las anteriores son correctas.

61.- ¿Qué función principal entre las nombradas a continuación desempeña la lordosis lumbar?

- a) Amplitud de la flexión lumbar.
- b) Estabilidad de la articulación sacro-iliaca.
- c) Disminución de la flexión lumbar.
- d) Amortiguación de choques verticales.

62.- ¿Qué debe incluir un calentamiento previo a los ejercicios técnicos en una clase de danza?

- a) Movimientos similares a los desarrollados en la clase.
- b) Solo estiramientos de cadenas posteriores.
- c) Solo ejercicios de fuerza-resistencia.
- d) Ejercicios de relajación.

63.- Para la prevención de lesiones en danza debemos tener en cuenta:

- a) Trabajar la resistencia y la fuerza de forma complementaria al trabajo técnico.
- b) Descansar las horas necesarias, no aumentar de forma excesiva la carga de trabajo, complementar la nutrición con la suplementación necesaria.
- c) Ingerir las calorías necesarias, calentar antes y estirar después de las clases.
- d) El desarrollo y mantenimiento de una buena técnica, de la fuerza muscular, de la movilidad articular, de la capacidad cardiorrespiratoria y llevar una nutrición correcta.

64.- Según Blázquez (1993), las cualidades físicas básicas son:

- a) Coordinación, ritmo, equilibrio y flexibilidad.
- b) Fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad.
- c) Coordinación, potencia, flexibilidad y resistencia.
- d) Velocidad, agilidad, potencia y resistencia.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- “Elaborar el Plan Anual de las actividades complementarias”, es labor de:

- a) La Jefatura de Estudios.
- b) La Dirección.
- c) La Jefatura del Departamento de Actividades Complementarias, Extraescolares , Culturales y de promoción de las enseñanzas.
- d) La Secretaría Académica.

R2.- El Reglamento Orgánico de los conservatorios elementales y profesionales de música, extensivo a los conservatorios de danza de la comunidad autónoma de Aragón, viene legislado en:

- a) Decreto 173/2013 de 22 de octubre del Gobierno de Aragón.
- b) Decreto 173/2013 de 2 de octubre del Gobierno de Aragón.
- c) Decreto 176/2013 de 22 de octubre del Gobierno de Aragón.
- d) Decreto 173/2015 de 22 de octubre del Gobierno de Aragón.

R3.-Cuál de las siguientes opciones ordena temporalmente de modo correcto a los personajes:

- a) 1. Martha Graham, 2. Dalcroze, 3. François Delsarte.
- b) 1. Rudoff Von Laban, 2. Merce Cunninham, 3. Isadora Duncan.
- c) 1. François Delsarte, 2. Isadora Duncan, 3. Kurt Jooss.
- d) 1. Isadora Duncan, 2. François Delsarte, 3. Lully.

R4.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación:

- a) A toda persona de nacionalidad española.
- b) A toda persona domiciliada en España.
- c) A toda persona física o jurídica que se encuentre o actúe en territorio español.
- d) A toda persona con residencia en España.

R5.- De acuerdo con el artículo 1 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, dicha Ley se dicta en desarrollo:

- a) Del artículo 9.2 de la Constitución.
- b) Del artículo 14 de la Constitución.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.