

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**MAESTRO PINTOR
(CONCURSO OPOSICIÓN PI)**

SEGUNDO EJERCICIO

7 de octubre de 2025

MAESTRO PINTOR (PI) SEGUNDO EJERCICIO

SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO Nº1

Desde la aplicación corporativa “Avisos de Arquitectura” accesible para el personal funcionario desde la web intranet del Ayuntamiento de Zaragoza, se formula una solicitud de trabajo dirigida al Servicio de Talleres y Brigadas con el siguiente texto:

“Se solicita la producción de varios rótulos de vinilo de corte adhesivo de tipo fundido en color blanco brillo y su colocación en vehículos de bomberos del equipamiento n.º 204-Parque Bomberos N 1 Siniestros, tal y como se detallan en el siguiente listado:

1- Un rótulo de 16 cm. de altura y 116 cm. de longitud con la palabra “BOMBEROS” en tipografía Swiss BT-19 en formato espejo.

2- Un rótulo de 21 cm. de altura y 116 cm. de longitud con la palabra “BOMBEROS” en tipografía Swiss BT-19 y en formato espejo.

3- Seis rótulos de 16 cm. de altura y 196 cm. de longitud con la frase “BOMBEROS ZARAGOZA” en tipografía Swiss BT-19.”.

Desde la aplicación de avisos de arquitectura se adjunta el fichero digital que permite la instalación y uso de la tipografía solicitada.

1.- Tras la aceptación del aviso de arquitectura expuesto en el enunciado y la consiguiente cumplimentación de datos necesarios para la creación de nuevo registro de la base de datos SIARQ para la gestión de trabajos desarrollados por los diferentes servicios municipales del Área de Arquitectura municipal, indique cuál de las siguientes respuestas es la más correcta.

- a) El nuevo registro en la base de datos SIARQ se identificará por el código alfanumérico de valor único e inmodificable del campo “Referencia” del módulo acciones.
- b) El nuevo registro en la base de datos SIARQ se identificará por un valor alfanumérico del campo “código de acción” asignado por el sistema informático de forma automática, correlativo e irrepetible.
- c) El nuevo registro en la base de datos SIARQ se podrá identificar por el valor numérico del campo “código de aviso” que relaciona el aviso de arquitectura origen de la solicitud con el nuevo registro creado en la base de datos.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

2.- Una vez recién creado el nuevo registro, denominado acción de la aplicación SIARQ, y desde el módulo “Brigadas” de la aplicación SIARQ, observaremos un conjunto de datos referentes al trabajo dispuestos en diferentes pestañas y campos. En relación a los mismos, indique cuál de las siguientes respuestas no es correcta:

- a) En la pestaña “Detalle” el campo “Tipo de servicio” podrá presentar el valor “Mantenimiento”.
- b) En la pestaña “Detalle” el campo “Tipo de acción” podrá presentar el valor “Correctiva”.
- c) En la pestaña “Documentación” figurará el enlace directo de descarga del fichero tipográfico adjuntado.
- d) En la pestaña “Talleres” podrá figurar el nombre del taller “Rotulación” asignado al registro de la base de datos.

- 3.- El técnico de la unidad técnica Brigadas de Arquitectura asignado para la gestión de los trabajos relacionados con la nueva solicitud recibida podrá comprobar, accediendo a la aplicación SIARQ, la existencia de una nueva notificación, que le informa de que dispone de una nueva acción asignada. Indique el estado inicial correcto de la acción recibida una vez asignada al técnico:
- a) Notificada.
 - b) Avisada.
 - c) Pendiente.
 - d) N/I (New Incoming).
- 4.- Teniendo en cuenta que en la maqueta de los textos es necesario respetar un marco rectangular perimetral exterior de 2 cm. a modo de sangrado de cada uno de los lados para cada unidad de rótulo solicitado, y conociendo que el ancho útil de la bobina de vinilo de corte empleado es de 1,20 metros, como mínimo, ¿cuántos metros lineales de la bobina vamos a necesitar para completar la totalidad de los trabajos?
- a) 2,60 metros.
 - b) 3,40 metros.
 - c) 2,20 metros.
 - d) 2,45 metros.
- 5.- Para poder realizar la producción de los rótulos solicitados, una vez maquetados los textos en un software de tratamiento de imágenes, y disponiendo en el taller de un plóter de corte tangencial Roland GX-640 conectado localmente a un ordenador operado bajo sistema operativo Windows 11, indique cuál de las siguientes respuestas es la más correcta:
- a) Es suficiente exportar los textos maquetados en formato PDF desde el software de tratamiento de imágenes e imprimirlos directamente desde el visor de PDF, ya que el plóter de corte reconoce vectores y líneas de corte automáticamente sin necesidad de un software intermedio.
 - b) Para que el plóter de corte pueda interpretar correctamente las líneas de corte, es necesario exportar el diseño en formato DXF desde el software de tratamiento de imágenes, ya que es el único formato que Roland GX-640 acepta de forma nativa.
 - c) Es necesario enviar el archivo maquetado desde el software gráfico a través de un Plug-in o controlador específico, que permite interpretar correctamente las líneas de corte y enviar los datos adecuados al plóter, asegurando compatibilidad con el sistema operativo y el hardware disponible.
 - d) Basta con realizar una captura de pantalla del diseño finalizado, pegarla en un documento de Word y enviarla a imprimir desde allí, ya que el plóter Roland GX-640 está optimizado para trabajar con cualquier software de ofimática bajo Windows 11.

- 6.- Una vez finalizado el trabajo de producción de los rótulos, y al no disponer de personal disponible para su colocación, decidimos hacer llegar una acción de SIARQ a la unidad técnica responsable del Servicio municipal Conservación de Arquitectura, para que pueda aportar los medios necesarios para la ejecución de los trabajos de colocación de los rótulos solicitados, para ello a tenor de la naturaleza de los trabajos y del equipamiento desde el que se realiza la solicitud ¿cuál de las siguientes abreviaturas identifica más correctamente la unidad técnica responsable a la que hemos de redirigir la acción?
- a) INS.
 - b) ACS.
 - c) CONS.
 - d) SMC.
- 7.- Indique cuál se puede considerar el motivo de que algunos de los rótulos sean solicitados en formato “espejo”.
- a) Que se van a colocar en la parte interior de las ventanillas acristaladas de los vehículos.
 - b) Que se van a colocar sobre la carrocería de la parte frontal de los vehículos.
 - c) Que se van a colocar sobre la carrocería en la parte trasera de los vehículos.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 8.- En el caso de que nos resultara necesario contactar con personal solicitante de los trabajos, ¿en qué módulo y pestaña de la aplicación SIARQ podríamos conseguir información útil de contacto?.
- a) En el módulo INM, en la pestaña “UNIDAD DE CONSERVACIÓN” del equipamiento 204.
 - b) En el módulo EQP, en la pestaña “COMPLEJO” del equipamiento 204.
 - c) En el módulo EDF, en la pestaña “GENERAL” del equipamiento 204.
 - d) En el módulo REM, en la pestaña “DATOS GENERALES” del equipamiento 204.
- 9.- Una vez localizado el equipamiento desde el que se nos solicitan los trabajos, en el módulo de SIARQ adecuado, ¿qué valor, de entre los indicados a continuación, presentará el campo “Uso principal”?
- a) SPU.
 - b) EMP.
 - c) PPB.
 - d) BOM.

10.- Una vez finalizado el trabajo de producción de los rótulos, y al no disponer de personal disponible para su colocación, decidimos hacer llegar una acción de SIARQ a la unidad técnica responsable del Servicio municipal Conservación de Arquitectura, para que pueda aportar los medios necesarios para la ejecución de los trabajos de colocación de los rótulos solicitados, para ello, ¿cuál de entre las siguientes respuestas se corresponde de manera más correcta con la operación necesaria a realizar sobre la acción original recibida en la aplicación SIARQ?

- a) Reasignar.
- b) Asignar.
- c) Avisar.
- d) Redirigir.

SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N°2

El Servicio Municipal de Conservación de Arquitectura ha contratado a una empresa subcontratada para la rehabilitación de varias fachadas y elementos metálicos ubicados en las zonas interiores y exteriores de varios equipamientos municipales como por ejemplo fachadas, barandillas, farolas, mobiliario urbano, etc. Una vez finalizados los trabajos, se solicita que personal adscrito al taller de pintura del Servicio Municipal de Talleres y Brigadas proceda a realizar una inspección técnica con el objetivo de identificar defectos de aplicación de pintura que puedan comprometer la durabilidad, estética y funcionalidad de los recubrimientos aplicados.

A continuación se detallan la serie de defectos observados y unas cuestiones sobre los mismos:

11.- Defecto: Ampollamiento. Durante la inspección de una fachada recién pintada se observan ampollas de tamaño variable en la superficie. ¿Cuál de los siguientes motivos es el más probable como causa de este defecto?

- a) Uso de pigmentos orgánicos inadecuados.
- b) Humedad atrapada en el soporte que genera presión de vapor.
- c) Aplicación de pintura con viscosidad demasiado baja.
- d) Exceso de espesor de la última capa.

12.- Defecto: Caleo (efecto tiza). Al pasar la mano sobre un muro pintado hace dos años y que aún no se ha repintado por la empresa queda un polvo blanco. ¿A cuál de las siguientes causas se debe este fenómeno?

- a) Descomposición de la resina por radiación UV.
- b) Uso de imprimaciones con exceso de disolvente.
- c) Contaminación ambiental con partículas de cemento.
- d) Aplicación con rodillo en condiciones de baja humedad relativa.

13.- Defecto: Desconchados. En un pilar se observan áreas donde la pintura se desprende en escamas. ¿Cuál de los indicados a continuación es el origen más probable?

- a) Exceso de aditivos mateantes.
- b) Aplicación en capas demasiado finas.
- c) Pigmentación con óxidos metálicos inestables.
- d) Baja adherencia del revestimiento por soporte con polvo o grasa.

- 14.- Defecto: Efecto piel de naranja. En un mobiliario metálico recién pintado con un revestimiento aplicado con pistola aerográfica se detecta el efecto de "piel de naranja" en la superficie pintada, caracterizado por un acabado rugoso y con falta de nivelación del recubrimiento. Este defecto puede estar originado por diferentes causas, pero ¿cuál de las siguientes opciones representa el motivo más correcto y frecuente de su aparición?**
- a) Excesiva presión de atomización, que provoca una sobrepulverización del material y genera un acabado con exceso de brillo.
 - b) Viscosidad demasiado elevada de la pintura o mala dilución, que impide el correcto nivelado y extensión del recubrimiento.
 - c) Aplicación de capas demasiado gruesas y rápidas, que ocasionan un exceso de reticulación prematura en la superficie.
 - d) Insuficiente limpieza del sustrato antes de pintar, provocando la falta de adherencia y aparición de arrugas en la película.
- 15.- Defecto: Grietas y fisuras. Una valla metálica presenta grietas finas en la capa de pintura, que se ensanchan con el tiempo. ¿Qué causa de entre las siguientes es la más probable?**
- a) Exceso de humedad ambiental durante la aplicación.
 - b) Sobrecarga de pigmentos anticorrosivos.
 - c) Aplicación en capas muy finas.
 - d) Baja elasticidad del recubrimiento ante dilataciones del soporte.
- 16.- Defecto: Cráteres. En una barandilla pintada se aprecia la presencia de cráteres con bordes sobresalientes en la superficie del fondo. ¿A cuál de las siguientes causas se puede deber este defecto?**
- a) Viscosidad demasiado alta de la pintura.
 - b) Pigmentos incompatibles con la resina.
 - c) Contaminación superficial por siliconas o grasas.
 - d) Secado excesivamente lento del recubrimiento.
- 17.- Defecto: Moho y verdín. En una de las paredes orientada al norte, bajo condiciones de alta humedad, aparecen manchas verdosas. ¿Cuál es la causa más probable entre las citadas a continuación?**
- a) Desarrollo de microorganismos en zonas húmedas y poco soleadas.
 - b) Reacción de sales solubles con los pigmentos.
 - c) Mala compatibilidad entre imprimación y acabado.
 - d) Fallo en la reología del producto aplicado.

18.- Defecto: Velado (blanqueo superficial). En una superficie recién pintada con esmalte brillante aparece un velo blanquecino en la película seca. ¿Cuál es la causa probable?

- a) Uso de pigmentos de baja resistencia a UV.
- b) Condensación de humedad durante el secado.
- c) Exceso de catalizador en la mezcla.
- d) Alta finura en la molienda del pigmento.

19.- Defecto: Salitre o Eflorescencias. En un muro recién pintado con revestimiento acrílico aparecen manchas blanquecinas cristalizadas. ¿De qué se trata?

- a) Exudación de sales solubles transportadas por humedad capilar.
- b) Migración de pigmentos orgánicos inestables.
- c) Mal secado entre capas sucesivas.
- d) Aplicación con rodillo defectuoso.

20.- Defecto: Calamina. Durante la inspección de un soporte metálico laminado en caliente que aún no ha sido pintado, se observa la presencia de calamina, y se considera que antes de aplicar el sistema de recubrimiento, es necesario eliminarla, ya que compromete la adherencia y durabilidad de la pintura. ¿Cuál es el motivo más correcto que justifica este tratamiento previo?

- a) Porque la calamina es un producto estable y fuertemente adherido al acero, lo que impide la penetración de la imprimación.
- b) Porque la calamina es una capa frágil y poco adherente, que se descascarilla fácilmente, provocando el desprendimiento del recubrimiento aplicado sobre ella.
- c) Porque la calamina reacciona con los disolventes de la pintura, originando burbujas y cráteres durante el secado.
- d) Porque la calamina incrementa la rugosidad de la superficie metálica, reduciendo la humectación de la pintura y generando descuelgues.

SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N.º 3

Desde el Servicio de Centros Cívicos se solicita a través de la plataforma de avisos, se realice un trabajo de pintura en el Salón de Actos de uno de los Centros adscrito al Servicio.

Dimensiones: 10 m. de largo, 4 m. de ancho y 3 m. de alto.

En una de sus paredes de 4 m. hay una puerta de 2 m. x 1 m. y una ventana de 1m. x 1m.

El sustrato de los paramentos es cartón-yeso y el del techo es hormigón.

Se solicita pintar el techo y todos los paramentos verticales excepto uno de 10 m. de largo, que será empapelado. En los paramentos a pintar se aplicará una pintura de poliuretano de dos componentes con un 80% de sólidos en volumen y dilución del 10%, y relación de catalización 2:1, y se deberá aplicar un espesor de película seca de 80 micras (μm) por mano, aplicando un total de dos manos de pintura.

21.- ¿Cuál es la superficie total a pintar?

- a) 91 m².
- b) 88 m².
- c) 94 m².
- d) 61 m².

22.- ¿Qué cantidad total de mezcla de pintura húmeda se necesitará, sin contar desperdicios?

- a) 16,55 litros.
- b) 18,2 litros.
- c) 9,1 litros.
- d) 10 litros.

23.- ¿Cuántos litros de disolvente se necesitarán para la totalidad del trabajo?

- a) 1,65 litros.
- b) 0,91 litros.
- c) 1 litro.
- d) 1,82 litros.

24.- En la ficha técnica de la pintura, se indica que el 'pot-life' es de 120 minutos. ¿Qué significa esto en la práctica?

- a) Que el tiempo mínimo de secado entre mano y mano es de 120 minutos, para garantizar la correcta adherencia entre capas de pintura.
- b) Que la resistencia mecánica y química completa de la película aplicada se alcanzará a las 2 horas de haber terminado la aplicación de la pintura.
- c) Que la pintura, una vez abierta la lata original, puede conservarse en buenas condiciones hasta 120 minutos, siempre que se vuelva a tapar correctamente el envase.
- d) Que una vez mezclados base y catalizador, la pintura mantiene su viscosidad y propiedades de aplicación durante aproximadamente 2 horas.

- 25.- En la ficha técnica de la pintura observamos que el tiempo de repintado indicado de la pintura es de 4 horas, y conocemos que el pintor que va a ejecutar el trabajo aplica la pintura a una velocidad de 20 m²/hora. Considerando que el pot-life de la pintura a aplicar es de 2 horas, ¿cuántos litros de pintura (mezcla) es recomendable preparar como máximo en cada lote?**
- a) Toda la pintura necesaria para el trabajo.
 - b) 8 litros.
 - c) 4 litros.
 - d) 9.1 litros.
- 26.- Dado que la pintura se diluye con disolvente de poliuretano, un disolvente orgánico fuerte, ¿qué tipo de rodillo sería el más adecuado para su aplicación considerando que el acabado ha de ser lo más uniforme y fino posible?**
- a) Un rodillo de lana natural de pelo largo.
 - b) Un rodillo de espuma de poliéster.
 - c) Cualquier rodillo de pared estándar servirá.
 - d) Un rodillo de microfibra o velour sintético.
- 27.- Los sustratos son cartón-yeso (paramentos verticales) y hormigón (techo). ¿Qué paso sería fundamental antes de aplicar la pintura de poliuretano de acabado?**
- a) Lavar ambas superficies con agua a presión.
 - b) Aplicar una imprimación selladora multiuso o 'todoterreno'.
 - c) Lijar enérgicamente con lija de grano grueso para abrir el poro.
 - d) Aplicar directamente la pintura, ya que el poliuretano es muy adherente.
- 28.- Según la Norma ISO 12944, el ambiente interior de un habitáculo como el descrito (calefactado, atmósfera limpia) se corresponde con una categoría de corrosividad específica. ¿Cuál de las siguientes respuestas se corresponde con la categoría descrita?**
- a) C0.
 - b) CX.
 - c) C1.
 - d) C2.
- 29.- Antes de empezar el trabajo, ¿en qué sección de la Ficha de Datos de Seguridad (FDS) de la pintura, se encuentra información crítica para la seguridad del aplicador que le permite la selección del EPI adecuado, según se indica en el reglamento REACH (Reglamento (CE) n.º 1907/2006) y en el reglamento (UE) 2020/878?**
- a) En la sección 1 de la FDS.
 - b) En la sección 5 de la FDS.
 - c) En la sección 9 de la FDS.
 - d) En la sección 8 de la FDS.

30.- Para empapelar la pared de 10 m. de largo y 3 m. de alto, se usa un papel con un rapport de 50 cm. Los rollos son de 10 m. de largo por 0.5 m. de ancho. ¿Cuántos rollos de papel serán necesarios como mínimo?

- a) 7.
- b) 8.
- c) 10.
- d) 20.

SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N°4

Desde el Servicio municipal de Cultura, se nos entrega un archivo informático de tipo PDF que contiene la imagen de una gigantografía a escala 1:10, sobre el que se nos solicita impresión digital y corte de vinilo, laminación y colocación adhesivada sobre un suelo de una sala de exposiciones municipal. La imagen presenta un contorno de color sobre el que la imagen impresa ha de ser cortada, a modo de silueta antes de su colocación.

El tamaño final real que debe imprimirse es de dimensiones 6,85 m. de ancho × 3,40 m. de alto.

El trabajo se imprimirá en bobina de vinilo adhesiva de 1,37 m. (1370 mm.) de ancho útil empleando impresora digital Roland VG2-640 y con software procesador RIP Roland VersaWorks 6.

- 31.- ¿Como mínimo cuántas tiras (paneles) de vinilo necesitaremos imprimir para cubrir en total los 6,85 m. de ancho si la bobina tiene 1,37 m. de ancho, y qué ancho (en mm.) debe tener cada tira en el archivo PDF de la imagen original a escala 1:10 para poder "disecionar" correctamente la gigantografía?
- a) 4 tiras; cada tira en archivo imagen original = 171,25 mm.
 - b) 5 tiras; cada tira en archivo = 137 mm.
 - c) 6 tiras; cada tira en archivo = 114,17 mm.
 - d) 5 tiras; cada tira en archivo = 274 mm.
- 32.- Si la vista a la distancia requerida exige 100 ppp (ppp = píxeles por pulgada) en la imagen final a tamaño real, ¿qué resolución mínima (ppp) teórica deberían tener las imágenes ráster del archivo entregado a escala 1:10 para que al imprimir a su escala real, la nitidez sea la deseada?
- a) 100 ppp.
 - b) 500 ppp.
 - c) 1000 ppp.
 - d) 300 ppp.
- 33.- Para que el software RIP (Roland VersaWorks 6) reconozca una línea de corte y la envíe a la función de corte de la impresora Roland VG2-640, ¿qué es lo más adecuado incluir en el fichero PDF/AI que nos envían?
- a) Un trazado raster (PNG) en negro absoluto RGB 255.255.255 , de 1 px para simular la línea de corte.
 - b) Una línea vectorial en color negro 100% (K=100) trazada sobre la imagen, configurada en un grosor de trazo de 1 px.
 - c) Una línea vectorial definida como trazo de sobreimpresión, en modo "Multiply" de transparencia, aplicada en RGB.
 - d) Todas las respuestas anteriores son incorrectas.

- 34.- Tras la impresión de la primera tira de la imagen observamos un defecto que se describe por la aparición de un patrón de interferencia (rejilla irregular). Teniendo en cuenta que nuestra imagen tiene semitonos y que se ha impreso con tintas líquidas. ¿Cuál de los siguientes defectos se corresponde más adecuadamente al descrito?:
- a) Moiré.
 - b) Banding.
 - c) Desbordamiento (bleeding) de la tinta.
 - d) Hue shift (cambio de matiz).
- 35.- En la impresión sobre vinilo de la segunda tira de la imagen, observamos un efecto de bordes difusos en elementos de alto contraste (letras/contornos), ¿cuál es la causa más probable y su corrección práctica?
- a) Error del perfil ICC. La solución es cambiar de sistema de color a sRGB.
 - b) Aportación/exceso de tinta se ha producido bleeding. La solución es reducir aporte de tinta y/o aumentar tiempo o temperatura de secado.
 - c) Se ha producido efecto Moiré. La solución es cambiar el ángulo de trama.
 - d) Desajuste de avance de material (*feed calibration*), lo que ha provocado separación de pasadas. La solución es aumentar la velocidad.
- 36.- Respecto al orden de los procesos necesarios para la ejecución de los trabajos previos a la colocación, ¿cuál de las siguientes secuencias es correcta?
- a) Imprimir → Laminar → Cortar.
 - b) Cortar → Imprimir → Laminar.
 - c) Imprimir → cortar → laminar.
 - d) Las respuesta a) y b) son correctas.
- 37.- ¿Cuál es la mejor práctica para la selección del perfil ICC cuando imprimimos en vinilo con el software RIP Roland VersaWorks 6?
- a) Usar siempre sRGB porque es estándar para pantallas.
 - b) Usar un perfil CMYK genérico publicado por la agrupación europea Euroscale Coated.
 - c) Respetar el perfil incrustado en la imagen original e integrado en el archivo PDF.
 - d) Usar el perfil ICC del material registrado/proporcionado para ese vinilo en la biblioteca del software RIP.
- 38.- En el software Roland VersaWorks 6, ¿en qué grupo/menú se configuran normalmente la velocidad de corte, fuerza (force) y número de pasadas para el corte de la impresora Roland VG2-640?
- a) En "Ajustes de la tarea / Controles de corte".
 - b) En "Ajustes de la tarea/ Controles de impresión y corte".
 - c) Únicamente en la pantalla LCD de la impresora, no se configura en VersaWorks.
 - d) En "Ajustes de Tarea/ Marca" activando previamente la casilla "Marcas de corte".

39.- Si vamos a imprimir y cortar con marcas de corte para garantizar precisión en el laminado y ensamblado, ¿qué casilla/campo de VersaWorks debemos activar o configurar para que se impriman dichas marcas y se generen los datos de corte automáticamente?

- a) Activar "Gestión del color / Soft Proof".
- b) Añadir a la tarea el ajuste "Draft" (borrador) para que use marcas por defecto.
- c) Marcar "Marca" (Crop Marks / Cut Marks) y activar la opción de "Imprimir con marcas de corte" o usar la función "Añadir líneas de corte".
- d) Si el documento PDF original tiene correctamente configurada la línea de corte, el propio sistema se autoconfigura por defecto a modo corte.

40.- ¿Dónde se parametriza el tiempo de secado (importante antes de laminar) y qué prioridad tienen las configuraciones entre el RIP (VersaWorks) y el panel de la impresora Roland?

- a) Sólo se configura en la pantalla LCD de la impresora ya que VersaWorks no puede fijar tiempos de secado.
- b) No hace falta ajustar tiempo de secado: la laminación se realiza inmediatamente y el secado es automático, actuando la configuración por defecto de la impresora.
- c) El tiempo de secado se configura en el archivo PDF original en la pestaña "metadatos".
- d) Se configura preferentemente en VersaWorks: "Ajustes de la tarea /Tiempo de secado / Controles del calentador", ya que el RIP tiene prioridad sobre los ajustes locales de la impresora.