

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PROFESOR/A MÚSICA
ESPECIALIDAD PIANO**

PRIMER EJERCICIO

17 de septiembre de 2025

PRIMER EJERCICIO PROFESOR/A MÚSICA ESPECIALIDAD PIANO

- 1.- ¿Qué título de la Constitución tiene como epígrafe <<Del Poder Judicial>>?**
- a) El Título III.
 - b) El Título IV.
 - c) El Título V.
 - d) El Título VI.
- 2.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español:**
- a) Cualquiera que fuese su nacionalidad.
 - b) Cualquiera que fuese su domicilio.
 - c) Cualquiera que fuese su residencia.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 3.- Además del Título Preliminar, ¿Cuántos títulos tiene el Estatuto de Autonomía de Aragón?**
- a) Nueve.
 - b) Ocho.
 - c) Siete.
 - d) Seis.
- 4.- De acuerdo con el artículo 58 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos se iniciarán de oficio por acuerdo del órgano competente, bien por propia iniciativa o:**
- a) Como consecuencia de orden superior.
 - b) A petición razonada de otros órganos.
 - c) Por denuncia.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 5.- La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en sus artículos 112 y siguientes:**
- a) Califica como potestativo el recurso de alzada.
 - b) Califica como potestativo el recurso de revisión.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
 - d) Califica como extraordinario el recurso de revisión.
- 6.- De acuerdo con el artículo 26.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es un servicio que deberán prestar todos los municipios:**
- a) Cementerio.
 - b) Parque público.
 - c) Tratamiento de residuos.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

- 7.- De acuerdo con el artículo 80.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, los bienes patrimoniales se rigen:**
- a) Por su legislación específica.
 - b) Por su legislación específica y, en su defecto, por las normas de Derecho privado.
 - c) Por las normas de Derecho público.
 - d) Por las normas de Derecho privado.
- 8.- De acuerdo con el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen un recurso exclusivo de los municipios pues carecen del mismo el resto de entidades locales:**
- a) Las tasas.
 - b) Los impuestos.
 - c) Los precios públicos.
 - d) Las contribuciones especiales.
- 9.- De acuerdo con el artículo 14.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la denominación de los municipios podrá ser:**
- a) Únicamente en castellano.
 - b) Únicamente en cualquier lengua española diferente del castellano que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
 - c) En castellano y en cualquier otra lengua española que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 10.- De acuerdo con el artículo 124 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, corresponde al Alcalde:**
- a) Ejercer la superior dirección del personal al servicio de la Administración municipal.
 - b) La Jefatura de la Policía Municipal.
 - c) Dictar bando, decretos e instrucciones.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 11.- De acuerdo con los artículos 6 y 7 de la Constitución deberán ser democráticos la estructura interna y el funcionamiento:**
- a) De los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
 - b) De los partidos políticos.
 - c) De los partidos políticos, de los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
 - d) De los partidos políticos y de los sindicatos de trabajadores.
- 12.- ¿Qué pianista de jazz grabó el famoso disco “A Kind of Blue” junto a Miles Davis?**
- a) Keith Jarrett.
 - b) Bill Evans.
 - c) Herbie Hancock.
 - d) Oscar Peterson.

13.- ¿Quién fue uno de los mayores exponentes del “Empfindsamer Stil”?

- a) Wagner.
- b) Brahms.
- c) C. P. Emanuel Bach.
- d) Antonio de Cabezón.

14.- ¿Cuántos conciertos para piano y orquesta compuso Beethoven?

- a) Dos.
- b) Cinco.
- c) Cuatro.
- d) Seis.

15.- ¿Qué elemento no forma parte de la construcción de un piano?

- a) Bastidor.
- b) Clavijero.
- c) Tabla armónica.
- d) Plectros.

16.- ¿Quién compuso los “Seis Estudios de Paganini” Op. 3?

- a) Liszt.
- b) Schumann.
- c) Chopin.
- d) Ninguno de los anteriores.

17.- ¿Quién es considerado el principal exponente y creador del dodecafonismo?

- a) Berg.
- b) Schönberg.
- c) Webern.
- d) Stravinski.

18.- ¿Cuál es la característica principal de la técnica de piano jazz conocida como “stride”?

- a) Se basa en el uso de complejos arpegios rápidos en ambas manos de forma simultánea.
- b) La mano izquierda salta entre una nota de bajo en los tiempos 1 y 3 y un acorde en los tiempos 2 y 4.
- c) La mano izquierda toca una línea de bajo que camina ('walking bass').
- d) La mano derecha toca acordes mientras la izquierda improvisa una melodía.

19.- ¿Qué tipo de recursos se pueden utilizar en la improvisación?

- a) Pregunta-respuesta mediante imitación, variación e invención.
- b) Creación de melodías de tipo tonales, modales y atonales.
- c) Creación de acompañamientos con patrones rítmicos, melódicos y armónicos.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

20.- ¿Quién escribió “El músico adicto, la musicorexia”?

- a) Gloria Ruiz Ramos.
- b) Guillermo Dalia.
- c) Albert Ellis.
- d) Frederick Matthias Alexander.

21.- ¿Cuál sería la definición de la “distorción focal del músico”?

- a) Es un trastorno neurológico.
- b) Se caracteriza por contracciones musculares involuntarias.
- c) Puede perderse la pérdida del control motor durante la ejecución musical.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

22.- ¿Qué características tienen las ondas estacionarias de las cuerdas de un piano?

- a) Son patrones de vibración cuando las cuerdas son pulsadas y vibran entre dos puntos fijos (el puente y el clavijero).
- b) Permanecen fijas en la cuerda hasta que se disipa su energía de manera natural o voluntaria.
- c) Crean vientos y nodos.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

23.- ¿En qué tonalidad escribió Mozart la Sonata para piano KV545?

- a) Do mayor.
- b) Do menor.
- c) Si bemol mayor.
- d) Sol menor.

24.- ¿Quién escribió la obra para piano solo “Rapsodia Aragonesa”?

- a) Albéniz.
- b) Turina.
- c) Falla.
- d) Granados.

25.- A partir de la segunda mitad del siglo XIX surgieron movimientos nacionalistas en diferentes países de Iberoamérica. ¿De qué país era el compositor Carlos Chávez?

- a) Brasil.
- b) Méjico.
- c) Argentina.
- d) Cuba.

26.- ¿Qué puede favorecer una buena ejecución de la lectura a primera vista?

- a) La coordinación.
- b) La memoria muscular.
- c) El nivel de dificultad del texto musical.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

27.- ¿Qué compositor NO fue una figura que destacó dentro del neoclasicismo musical?

- a) Stravinski.
- b) Bartók.
- c) Prokófiev.
- d) Webern.

28.- ¿Quién compuso “Gymnopédies”?

- a) Debussy.
- b) Ravel.
- c) Satie.
- d) Steve Reich.

29.- ¿Cuáles de estas obras compuso Antón García Abril?

- a) Cuadernos de Adriana.
- b) Preludios de Mirambel.
- c) El tablón.
- d) Las respuestas "a" y "b" son correctas.

30.- ¿En cuál de estas obras se utiliza el piano como instrumento orquestal?

- a) Sinfonía n.5 en do menor, Beethoven.
- b) Petrushka, Stravinsky.
- c) Sinfonía del Nuevo Mundo, Dvorak.
- d) La flauta mágica, Mozart.

31.- ¿Quién compuso “El pianista virtuoso”, dedicada a desarrollar la técnica del intérprete mediante ejercicios técnicos?

- a) Tausig.
- b) Hanon.
- c) Clementi.
- d) Bertini.

32.- ¿Cuál de los siguientes constructores de pianos NO pertenece a la Escuela Inglesa?

- a) J.Zumpe.
- b) G. Silbermann.
- c) T. Broadwood.
- d) R. Stodart.

33.- Cuando pisamos el pedal izquierdo en un piano de cola:

- a) Se desplaza el teclado hacia la izquierda.
- b) Se desplaza el teclado hacia la derecha.
- c) Se liberan los apagadores.
- d) Se activa la sordina.

34.- ¿Cuál de las siguientes obras NO fue compuesta por Muzio Clementi?

- a) “Introducción al arte de tocar el piano”.
- b) “Gradus ad Parnassum”.
- c) “Preludios y ejercicios (Op. 43)”.
- d) “Ensayos sobre la verdadera manera de tocar el teclado”.

35.- ¿Cuál de los siguientes compositores fue discípulo de C. Czerny?

- a) Beethoven.
- b) C. Tausig.
- c) F. Liszt.
- d) M. Clementi.

36.- El miedo o ansiedad escénica también se denomina:

- a) Truck.
- b) Trick.
- c) Trac.
- d) Toc.

37.- Señala la afirmación correcta:

- a) El clave, el virginal y la espineta eran instrumentos de cuerda pinzada.
- b) El clavicordio era un instrumento de cuerdas percutidas.
- c) En el clavicordio era posible hacer vibrato.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

38.- El manuscrito Kafka es un importante testimonio para profundizar en la técnica de:

- a) F. Chopin.
- b) F. Liszt.
- c) C. Czerny.
- d) L.v Beethoven.

39.- Cuál de estos inventos NO está relacionado con la técnica pianística:

- a) El quiroplasto.
- b) El fonógrafo.
- c) El guiamanos.
- d) El dactylion.

40.- ¿Qué obra de las siguientes NO es de O. Messiaen?

- a) "Modes de valeurs et d'intensités".
- b) "Vingt Regards sur l'Enfant Jesus".
- c) "Étude pour les sonorités opposées".
- d) "Catalogue des Oiseaux".

41.- ¿Cuál es la clave de la técnica de F.Chopin?

- a) Su concepción de la "mano muerta".
- b) Su concepción del "peso de brazo".
- c) Su concepción de la tecla como un "punto de apoyo".
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

42.- Señala qué obra de las siguientes, NO forma parte del repertorio pedagógico del piano a cuatro manos:

- a) "Ah, vous dirai-je, maman".
- b) "Il maestro e lo scolare".
- c) "Ma mère l'Oye".
- d) "Suite Dolly".

43.- El Bebop se caracteriza por:

- a) Tratamiento sofisticado de la armonía.
- b) Frases y motivos asimétricos.
- c) El cromatismo melódico y acompañamientos sincopados.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

44.- James Scott, Joseph Lamb y Scott Joplin, ¿de qué estilo pianístico, de finales del siglo XIX, son representantes? :

- a) Bebop.
- b) Stride.
- c) Ragtime.
- d) Swing.

45.- Señala la respuesta INCORRECTA. El complejo articular de la muñeca está dotado de tres sentidos de libertad de movimientos:

- a) Flexión-extensión, en plano vertical.
- b) Flexión angular distal.
- c) Aducción-abducción, en plano horizontal.
- d) Pronosupinación, en movimiento circular.

46.- ¿Quién escribió el tratado “Il transilvano”?

- a) Diruta.
- b) Tomás de Santa María.
- c) Bermudo.
- d) Buchner.

47.- ¿En qué consisten los chopsticks?

- a) Son instrumentos de pequeña percusión.
- b) Son piezas musicales para teclado, basadas en simetrías.
- c) Son piezas del folclore inglés.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

48.- ¿Qué teórico-compositor se considera el “padre” del Nacionalismo Musical español?

- a) Joaquín Turina.
- b) Felipe Pedrell.
- c) Manuel de Falla.
- d) Ataúlfo Argenta.

49.- ¿Qué tipos de memoria, entre otros, actúan en la interpretación pianística?

- a) Muscular, rítmica.
- b) Auditiva, analítica.
- c) Visual, emotiva.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

50.- ¿Qué compositor se dio cuenta de las virtudes inherentes a cada dedo, y de lo peligroso que es intentar conseguir una “igualdad” de dedos?

- a) F. Liszt.
- b) R. Schumann.
- c) F. Chopin.
- d) C. Czerny.

51.- Graham Wallas fue el primer autor en describir el proceso creativo detalladamente. Su modelo contenía 5 etapas:

- a) Preparación, incubación, intimación, iluminación, exposición.
- b) Preparación, incubación, intimación, verificación, exposición.
- c) Preparación, incubación, imitación, iluminación, verificación.
- d) Preparación, incubación, intimación, iluminación, verificación.

52.- El 4 de noviembre de 2013 se publica en el BOA, el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón. ¿A qué decreto corresponde?

- a) Decreto 173/2014.
- b) Decreto 173/2013.
- c) Decreto 163/2013.
- d) Decreto 163/2014.

53.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º Piano de Enseñanza Elemental, acude semanalmente a clase de:

- a) Una hora de piano individual, una hora de piano colectiva, dos horas de lenguaje musical y una de coro.
- b) Una hora de piano individual y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de piano individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- d) Una hora de piano individual, una hora de piano colectiva y dos horas de lenguaje musical.

54.- Entre las funciones de los tutores, se encuentra:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

55.- ¿Qué proyecto de Enseñanzas Artísticas, se lleva a cabo conjuntamente por alumnado y profesorado de los cuatro centros que integran la Unidad, en el Cuartel de Palafox?

- a) Palafox al Escenario.
- b) Palafox en Escena.
- c) Palafox a Escena.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

56.- El profesorado impartirá al día un máximo de:

- a) 3,5 periodos lectivos.
- b) 4 periodos lectivos.
- c) 4,5 periodos lectivos.
- d) 5 periodos lectivos.

57.- NO es un órgano colegiado de gobierno:

- a) El Jefe de Estudios.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) El Consejo Escolar.

58.- Qué órgano evaluará, a final de curso, el grado de cumplimiento de la Programación General Anual, cuyas conclusiones más relevantes se plasmarán en una memoria final:

- a) El Consejo Escolar.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?

- a) Departamento de Folclore.
- b) Departamento de Piano.
- c) Departamento de Música Clásica.
- d) Departamento de Música Moderna.

60.- De entre las siguientes respuestas, una de ellas NO es un recurso en infraestructura municipal:

- a) Auditorio de Zaragoza.
- b) Teatro Principal.
- c) Teatro Arbolé.
- d) Teatro del Mercado.

61.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Las Escuelas Infantiles.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas para Escolares.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

62.- El Reglamento de Régimen Interior de los centros educativos artísticos Municipales, contemplará al menos:

- a) El horario general del centro.
- b) La distribución temporal de los contenidos del curso.
- c) La celebración de pruebas y exámenes.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

63.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio, la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Velar para que las convocatorias de las pruebas de acceso se realicen con la publicidad, objetividad y antelación necesaria.
- d) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.

64.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 4º de Enseñanza Elemental de piano, acude semanalmente a clase de:

- a) Una hora de piano individual, una hora de piano colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de piano individual, una hora de piano colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de piano individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de piano individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

PREGUNTAS RESERVA

R1.- ¿Para qué instrumentos está escrita la obra “Cuarteto para el fin de los tiempos” de Messiaen?

- a) Violín I, violín II, viola y violonchelo.
- b) Violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- c) Violín, viola, violonchelo y piano.
- d) Clarinete, violín, violonchelo y piano.

R2.- ¿Qué compositor introdujo el término “mano muerta” en referencia a la flexibilidad y ligereza de la muñeca del pianista?

- a) F. Couperin.
- b) J.P. Rameau.
- c) G.P. Telemann.
- d) C.P.E. Bach.

R3.- ¿Quién es el compositor que toma como referente la Escuela de Darmstadt ?

- a) A. Webern.
- b) L. Nono.
- c) K. Stockhausen.
- d) O. Messiaen.

R4.- De acuerdo con los artículos 167 y siguientes del Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local, los agentes forestales y medioambientales constituyen una clase de funcionarios comprendida:

- a) En la escala de administración especial, subescala Técnica.
- b) En la escala de administración general, subescala Subalterna.
- c) En la escala de administración especial, subescala De Servicios especiales.
- d) En la escala de administración general, subescala Auxiliar.

R5.- De acuerdo con el artículo 92 bis de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la función de secretaría y la función de control y fiscalización interna de la gestión económico-financiera y presupuestaria, y la contabilidad, tesorería y recaudación:

- a) Son funciones públicas necesarias en todas las Corporaciones locales.
- b) Son funciones públicas cuya responsabilidad administrativa está reservada a funcionarios de administración local con habilitación de carácter nacional.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.