

**PRIMER EJERCICIO**

**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

**PROFESOR/A MÚSICA**  
**Especialidad Flauta Travesera**

**17 de septiembre de 2025**

**PRIMER EJERCICIO**  
**PROFESOR/A MÚSICA**  
**Especialidad Flauta Travesera (TL)**

**1.- ¿Qué título de la Constitución tiene como epígrafe <<Del Poder Judicial>>?**

- a) El Título III.
- b) El Título IV.
- c) El Título V.
- d) El Título VI.

**2.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español:**

- a) Cualquiera que fuese su nacionalidad.
- b) Cualquiera que fuese su domicilio.
- c) Cualquiera que fuese su residencia.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

**3.- Además del Título Preliminar, ¿Cuántos títulos tiene el Estatuto de Autonomía de Aragón?**

- a) Nueve.
- b) Ocho.
- c) Siete.
- d) Seis.

**4.- De acuerdo con el artículo 58 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos se iniciarán de oficio por acuerdo del órgano competente, bien por propia iniciativa o:**

- a) Como consecuencia de orden superior.
- b) A petición razonada de otros órganos.
- c) Por denuncia.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

**5.- La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en sus artículos 112 y siguientes:**

- a) Califica como potestativo el recurso de alzada.
- b) Califica como potestativo el recurso de revisión.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Califica como extraordinario el recurso de revisión.

- 6.- De acuerdo con el artículo 26.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es un servicio que deberán prestar todos los municipios:**
- a) Cementerio.
  - b) Parque público.
  - c) Tratamiento de residuos.
  - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 7.- De acuerdo con el artículo 80.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, los bienes patrimoniales se rigen:**
- a) Por su legislación específica.
  - b) Por su legislación específica y, en su defecto, por las normas de Derecho privado.
  - c) Por las normas de Derecho público.
  - d) Por las normas de Derecho privado.
- 8.- De acuerdo con el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen un recurso exclusivo de los municipios pues carecen del mismo el resto de entidades locales:**
- a) Las tasas.
  - b) Los impuestos.
  - c) Los precios públicos.
  - d) Las contribuciones especiales.
- 9.- De acuerdo con el artículo 14.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la denominación de los municipios podrá ser:**
- a) Únicamente en castellano.
  - b) Únicamente en cualquier lengua española diferente del castellano que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
  - c) En castellano y en cualquier otra lengua española que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
  - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 10.- De acuerdo con el artículo 124 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, corresponde al Alcalde:**
- a) Ejercer la superior dirección del personal al servicio de la Administración municipal.
  - b) La Jefatura de la Policía Municipal.
  - c) Dictar bandos, decretos e instrucciones.
  - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 11.- De acuerdo con los artículos 6 y 7 de la Constitución deberán ser democráticos la estructura interna y el funcionamiento:**
- a) De los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
  - b) De los partidos políticos.
  - c) De los partidos políticos, de los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
  - d) De los partidos políticos y de los sindicatos de trabajadores.

**12.- Los orígenes de la flauta de PAN se remontan a la antigüedad. ¿En qué civilización, de las que se exponen a continuación, NO existen vestigios de este instrumento?**

- a) Antigua China.
- b) Grecia antigua.
- c) América del sur.
- d) Norte de África.

**13.- La etimología nos dice que la flauta fue inventada por los dioses. ¿A cuál de estos dioses de la antigüedad NO se le atribuye tal invención?**

- a) Osiris.
- b) Odín.
- c) Pan.
- d) Krishna.

**14.- La transformación y mejoras en la flauta derivó en un periodo que podemos denominar “Edad Dorada del instrumento”. ¿En qué periodo histórico-musical se produjo?**

- a) Renacimiento.
- b) Barroco temprano.
- c) Barroco tardío.
- d) Primer periodo clásico.

**15.- ¿Cómo denominamos las partes de las que consta una flauta?**

- a) Boquilla, cuerpo y pie o pata.
- b) Cabeza, cuerpo y pata o pie.
- c) Boquilla, cuerpo superior y cuerpo inferior.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

**16.- ¿Cuál, de las que aparecen a continuación, es la flauta que goza de más repertorio?**

- a) Flauta en Sol.
- b) Flautín en Re.
- c) Flauta en Do.
- d) Flauta d'amore.

**17.- Teniendo en cuenta que la flauta es un tubo cilíndrico, ésta se comporta acústicamente como:**

- a) Un tubo abierto.
- b) Un tubo cerrado.
- c) a) y b) son incorrectas.
- d) Un tubo prismático.

**18.- En el periodo de transición entre la flauta barroca y la flauta Boehm, ¿qué mejora sustancial es la correcta, de las cuatro que a continuación se exponen?**

- a) Alargamiento del tudel.
- b) Alargamiento del instrumento hasta el Do, colocando dos llaves una para el Do y otra para el Do#.
- c) Incorporación de la llave de Fa# agudo.
- d) Incorporación de una llave para el trino fa/sol.

**19.- ¿Cuáles de los efectos sonoros pueden efectuarse por la flauta?**

- a) Glissando.
- b) Frullato.
- c) Tongue-Ram.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**20.- ¿Cuáles son los cuatro tipos de respiración más importantes, aplicables a la práctica de la flauta?**

- a) Clavicular, diafragmática, mixta y circular.
- b) Superior, abdominal, completa y circular.
- c) Alta, clavicular, mixta y completa.
- d) a) y b) son correctas.

**21.- ¿Qué músculos de los dedos son los más representativos en la ejecución de la flauta?**

- a) Flexores comunes, extensores comunes e interóseo.
- b) Exensores comunes, cubital anterior y músculos radiales.
- c) Músculos palmares, interóseo y extensores comunes.
- d) Interóseo, cubital anterior y extensores comunes.

**22.- ¿Cuál de las siguientes personalidades han sido los grandes pedagogos e instrumentistas de la flauta?**

- a) Johann Joachim Quantz, Jean Pierre Rampal, William Bennett.
- b) Claude Debussy, Gabriel Fauré, André Jolivet.
- c) Teobald James Quanz, Marcel Galway, Michael Giacchino.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

**23.- Paul Taffanel creó junto a su alumno Philippe Gaubert (señala la respuesta correcta):**

- a) Dieciséis grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta.
- b) Diecisiete grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta.
- c) Dieciocho grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta.
- d) Veinte grandes ejercicios diarios de mecanismo para flauta.

**24.- Generalmente, ¿en qué tres periodos podemos dividir el Barroco musical?**

- a) Barroco joven, Barroco pleno y Fin de siglo.
- b) Primer Barroco, Segundo Barroco y Fin de siglo.
- c) Primer Barroco, Barroco medio y Barroco tardío.
- d) Barroco temprano, Barroco pleno y Barroco tardío.

**25.- ¿En qué año se escribió la Sonata para flauta sola en La menor, de C. Ph. Emmanuel Bach?**

- a) 1744.
- b) 1749.
- c) 1746.
- d) 1747.

**26.- ¿Cuál es la tonalidad del Concierto para flauta y arpa KV 299/297, de W. A. Mozart?**

- a) Tonalidad de Do menor.
- b) Tonalidad de Do Mayor.
- c) Tonalidad de Fa menor.
- d) Tonalidad de Sib Mayor.

**27.- ¿Qué constructor de instrumentos musicales del S.XIX podemos considerar como el más relevante, teniendo en cuenta que sus aportaciones han llegado hasta la actualidad?**

- a) Theobald Böhm.
- b) Franz Doppler.
- c) James Galway.
- d) Jean Louis Tulou.

**28.- ¿Quién fue el compositor de la obra solística "Syrinx"?**

- a) Gabriel Fauré.
- b) Claude Debussy.
- c) Johannes Brahms.
- d) Richard Strauss.

**29.- ¿Qué tres compositores forman parte de la denominada "Segunda Escuela de Viena"?**

- a) Anton Webern, Alban Berg y Arnold Schönberg.
- b) Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart y Ludwig V. Beethoven.
- c) Yannis Xenakis, John Cage y Karlheinz Stockhausen.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

**30.- ¿Cuál de las siguientes tendencias musicales corresponden a la segunda mitad del S.XX?**

- a) Música aleatoria.
- b) Sincretismo.
- c) Neotonalismo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**31.- ¿Cuál de los siguientes recursos compositivos NO puede llevarse a cabo con la flauta?**

- a) Bisbigliando.
- b) Whistle-tone.
- c) Percusión de llaves.
- d) Flexatone.

**32.- ¿Qué nombre reciben las orquestas creadas en los círculos burgueses y estudiantiles, durante el periodo Barroco?**

- a) Collegium Musicum.
- b) Eschola Cantorum.
- c) Cantorum Musicum.
- d) Musicum per populus.

**33.- ¿Qué compositor consolida el flautín en la plantilla orquestal, de forma definitiva?**

- a) Richard Strauss.
- b) Gustav Mahler.
- c) Ludwig Van Beethoven.
- d) George F. Haendel.

**34.- Señala cuál de los siguientes tipos de audición corresponde a esta definición: "Escuchar y analizar grabaciones de obras interpretadas por otros grupos, identificando aspectos técnicos y expresivos".**

- a) Audición activa.
- b) Audición en vivo.
- c) Audición pasiva.
- d) Audición integral.

**35.- Algunos objetivos de la práctica en grupo, en las Enseñanzas Profesionales son:**

- a) Profundización técnica y musical.
- b) Desarrollo de la creatividad.
- c) Preparación para el mundo profesional.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**36.- Señala cuál NO se considera una característica, dentro de la técnica de interpretación en grupo:**

- a) Precisión rítmica y agógica.
- b) Gestualidad y comunicación.
- c) Audición activa.
- d) Obviar el contexto musical.

**37.- ¿Qué instrumentos forman parte del quinteto clásico de viento?**

- a) Flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot.
- b) Flauta, oboe, saxofón, fagot y clarinete.
- c) Flauta, clarinete, clarinete bajo, trompa y fagot.
- d) a) y b) son correctas.

**38.- ¿Qué puntos, de los que se exponen a continuación, son de interés a la hora de elaborar una programación de repertorio camerístico?**

- a) Diversidad estilística.
- b) Adecuación del nivel técnico.
- c) Relevancia pedagógica.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**39.- El análisis de las obras musicales a interpretar, permite profundizar en:**

- a) La estructura formal, la relación entre las voces y los elementos estilísticos y expresivos de la época.
- b) El contexto estético, la función de las líneas melódicas y la estructura armónica de las voces.
- c) La acústica de los sonidos, la estructura atómica de los mismos y el gusto estético del compositor.
- d) a) y b) son correctas.

**40.- ¿Cuál se cree que fue el principal motivo por el que la flauta, hasta los años 20, apenas se utilizó en el Jazz?**

- a) El instrumento, como tal, no se conocía.
- b) Falta de amplificación sonora.
- c) El instrumento no tenía aceptación popular.
- d) El coste económico del instrumento, para la época, era muy elevado.

**41.- ¿Cuál de los siguientes músicos NO es flautista de Jazz?**

- a) Buddy Collette.
- b) Herbie Mann.
- c) Sidney Bechet.
- d) Sam Most.



- 42.- ¿Qué elementos sonoros son posibles en la práctica de la flauta en el Jazz?**
- a) Glissando.
  - b) Frullato.
  - c) Multifónicos.
  - d) Todas las respuestas son correctas.
- 43.- ¿A finales de qué siglo podemos concluir que fue sustituida paulatinamente la flauta de pico por la flauta travesera?**
- a) Finales del S. XVI.
  - b) Finales del S. XVII.
  - c) Finales del S. XVIII.
  - d) Finales del S. XIX.
- 44.- ¿Cuál de estos objetivos es prescindible en la práctica de grupo, en las Enseñanzas Elementales?**
- a) Fomento del trabajo en equipo, la escucha activa y la cooperación.
  - b) Aplicación de conceptos teóricos y técnicos aprendidos en las clases individuales.
  - c) Potenciación de la creatividad y la interpretación musical en conjunto.
  - d) Preparación para el mundo profesional.
- 45.- ¿Qué aspecto, de los que se detallan a continuación, NO es significativo en los parámetros técnicos de la interpretación en grupo?**
- a) Afinación y balance ajustando la afinación y equilibrando las dinámicas.
  - b) Capacidad técnica para el liderazgo del grupo.
  - c) Precisión rítmica y trabajo de la sincronización metronómica.
  - d) Desarrollo de la capacidad de seguir al director o líder y la comunicación visual con el grupo.
- 46.- Los antecedentes históricos de la flauta en la orquesta vienen de la mano de los "Chorus Instrumentorum" de M. Praetorius. ¿Cuáles eran las formas musicales incluidas en estas primeras composiciones orquestales?**
- a) Ópera, oratorio y ballet.
  - b) Suite, ópera y sinfonía.
  - c) Oratorio, sonata y suite.
  - d) Sinfonía, ballet y ópera.
- 47.- ¿A partir de qué compositores románticos aumentará a tres flautas y un piccolo, el número de instrumentistas de flauta, en la orquesta sinfónica?**
- a) L. Van Beethoven y J. Brahms.
  - b) F. Schubert y F. Mendelssohn.
  - c) R. Strauss y G. Mahler.
  - d) Z. Kodaly y A. Dvorak.

**48.- ¿Qué aspectos, de los que a continuación se detallan, forman parte de la capacidad para resolver dificultades en el texto musical?**

- a) Enseñar a aprender de forma autosuficiente.
- b) Aprendizaje gradual de menor a mayor dificultad.
- c) Potenciar el autoaprendizaje y las estrategias para la evaluación del mismo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

**49.- ¿Cuál de los métodos NO forma parte de los principales métodos de enseñanza musical?**

- a) Kodály.
- b) Orff.
- c) Cazzani.
- d) Martenot.

**50.- Según Hemsy De Gainza, ¿qué métodos tienen que ver con la vivencia de la música, por parte del alumno?**

- a) Dalcroze, Willems, Martenot, Orff y Kodály.
- b) Self, Dennis, Schafer y Folke Rabe.
- c) Coleman, Hawkins, Tyler y Whittaker.
- d) Todas ellas son correctas.

**51.- Según R. Barbacci, ¿cuáles son las cuatro etapas en la memorización de un fragmento musical que se sucede en el tiempo?**

- a) Visualización, retención, estudio y entendimiento.
- b) Impresión, percepción, comprensión y retención.
- c) Adquisición, comprensión, estudio y desarrollo.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

**52.- El 4 de noviembre de 2013 se publica en el BOA, el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón. ¿A qué decreto corresponde?**

- a) Decreto 173/2014.
- b) Decreto 173/2013.
- c) Decreto 163/2013.
- d) Decreto 163/2014.

**53.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º Flauta Travesera de Enseñanza Elemental, acude semanalmente a clase de:**

- a) Una hora de flauta individual, una hora de flauta colectiva, dos horas de lenguaje musical y una de coro.
- b) Una hora de flauta individual y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de flauta individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- d) Una hora de flauta individual, una hora de flauta colectiva y dos horas de lenguaje musical.

**54.- Entre las funciones de los tutores, se encuentra:**

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**55.- ¿Qué proyecto de Enseñanzas Artísticas, se lleva a cabo conjuntamente por alumnado y profesorado de los cuatro centros que integran la Unidad, en el Cuartel de Palafox?**

- a) Palafox al Escenario.
- b) Palafox en Escena.
- c) Palafox a Escena.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**56.- El profesorado impartirá al día un máximo de:**

- a) 3,5 periodos lectivos.
- b) 4 periodos lectivos.
- c) 4,5 periodos lectivos.
- d) 5 periodos lectivos.

**57.- NO es un órgano colegiado de gobierno:**

- a) El Jefe de Estudios.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) El Consejo Escolar.

**58.- Qué órgano evaluará, a final de curso, el grado de cumplimiento de la Programación General Anual, cuyas conclusiones más relevantes se plasmarán en una memoria final:**

- a) El Consejo Escolar.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?**

- a) Departamento de Folclore.
- b) Departamento de Piano.
- c) Departamento de Música Clásica.
- d) Departamento de Música Moderna.

**60.- De entre las siguientes respuestas, una de ellas NO es un recurso en infraestructura municipal:**

- a) Auditorio de Zaragoza.
- b) Teatro Principal.
- c) Teatro Arbolé.
- d) Teatro del Mercado.

**61.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:**

- a) Las Escuelas Infantiles.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas para Escolares.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

**62.- El Reglamento de Régimen Interior de los centros educativos artísticos municipales, contemplará al menos:**

- a) El horario general del centro.
- b) La distribución temporal de los contenidos del curso.
- c) La celebración de pruebas y exámenes.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**63.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:**

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio, la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Velar para que las convocatorias de las pruebas de acceso se realicen con la publicidad, objetividad y antelación necesaria.
- d) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.

**64.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 4º de Enseñanza Elemental de clarinete, acude semanalmente a clase de:**

- a) Una hora de clarinete individual, una hora de clarinete colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de clarinete individual, una hora de clarinete colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de clarinete individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de clarinete individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

#### **PREGUNTAS DE RESERVA**

**R1.- Según las Leyes de vibración de los tubos (señala la respuesta correcta):**

- a) Los abiertos emiten una serie incompleta de armónicos correspondientes a su longitud.
- b) A igual longitud de tubo, el abierto produce la mitad de frecuencias que el cerrado.
- c) La frecuencia de un sonido fundamental producida por un tubo está en razón inversa a su longitud.
- d) Todas las respuestas son incorrectas.

**R2.- ¿Cuál de las siguientes características NO se corresponde con la técnica Alexander?**

- a) Trabaja el cuerpo y la mente para mejorar el equilibrio, el movimiento y la coordinación.
- b) Invita a la observación de nuestro propio cuerpo para reconocer nuestros patrones de movimiento.
- c) Trabaja la terapia para el tratamiento de trastornos de ansiedad y psicosomáticos.
- d) Conciencia al músico para la prevención de lesiones.

**R3.- En la embocadura de la flauta, ¿cuál de las siguientes cuestiones NO resulta aconsejable para el correcto funcionamiento de la misma?**

- a) Colocar el agujero un poco ladeado con respecto al centro de los labios.
- b) Los labios deben procurar la mejor posición circular posible para el control de la salida del aire.
- c) La tensión labial es indispensable para poder dirigir y dosificar el aliento.
- d) La fuerza del soplo ejercida por el diafragma debe de ser controlada y regulada por los labios.

**R4.- De acuerdo con los artículos 167 y siguientes del Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local, los agentes forestales y medioambientales constituyen una clase de funcionarios comprendida:**

- a) En la escala de administración especial, subescala Técnica.
- b) En la escala de administración general, subescala Subalterna.
- c) En la escala de administración especial, subescala De Servicios especiales.
- d) En la escala de administración general, subescala Auxiliar.

**R5.- De acuerdo con el artículo 92 bis de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la función de secretaría y la función de control y fiscalización interna de la gestión económico-financiera y presupuestaria, y la contabilidad, tesorería y recaudación:**

- a) Son funciones públicas necesarias en todas las Corporaciones locales.
- b) Son funciones públicas cuya responsabilidad administrativa está reservada a funcionarios de administración local con habilitación de carácter nacional.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

I.C. de Zaragoza a 17 de septiembre de 2025