

**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

**PROFESOR/A MÚSICA  
ESPECIALIDAD CLARINETE**

**PRIMER EJERCICIO**

**17 de septiembre de 2025**

**PRIMER EJERCICIO  
PROFESOR/A DE MÚSICA ESPECIALIDAD CLARINETE**

**1.- ¿Qué título de la Constitución tiene como epígrafe <<Del Poder Judicial>>?**

- a) El Título III.
- b) El Título IV.
- c) El Título V.
- d) El Título VI.

**2.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español:**

- a) Cualquiera que fuese su nacionalidad.
- b) Cualquiera que fuese su domicilio.
- c) Cualquiera que fuese su residencia.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

**3.- Además del Título Preliminar, ¿Cuántos títulos tiene el Estatuto de Autonomía de Aragón?**

- a) Nueve.
- b) Ocho.
- c) Siete.
- d) Seis.

**4.- De acuerdo con el artículo 58 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos se iniciarán de oficio por acuerdo del órgano competente, bien por propia iniciativa o:**

- a) Como consecuencia de orden superior.
- b) A petición razonada de otros órganos.
- c) Por denuncia.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

**5.- La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en sus artículos 112 y siguientes:**

- a) Califica como potestativo el recurso de alzada.
- b) Califica como potestativo el recurso de revisión.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Califica como extraordinario el recurso de revisión.

**6.- De acuerdo con el artículo 26.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es un servicio que deberán prestar todos los municipios:**

- a) Cementerio.
- b) Parque público.
- c) Tratamiento de residuos.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**7.- De acuerdo con el artículo 80.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, los bienes patrimoniales se rigen:**

- a) Por su legislación específica.
- b) Por su legislación específica y, en su defecto, por las normas de Derecho privado.
- c) Por las normas de Derecho público.
- d) Por las normas de Derecho privado.

**8.- De acuerdo con el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen un recurso exclusivo de los municipios pues carecen del mismo el resto de entidades locales:**

- a) Las tasas.
- b) Los impuestos.
- c) Los precios públicos.
- d) Las contribuciones especiales.

**9.- De acuerdo con el artículo 14.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la denominación de los municipios podrá ser:**

- a) Únicamente en castellano.
- b) Únicamente en cualquier lengua española diferente del castellano que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
- c) En castellano y en cualquier otra lengua española que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**10.- De acuerdo con el artículo 124 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, corresponde al Alcalde:**

- a) Ejercer la superior dirección del personal al servicio de la Administración municipal.
- b) La Jefatura de la Policía Municipal.
- c) Dictar bandos, decretos e instrucciones.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

**11.- De acuerdo con los artículos 6 y 7 de la Constitución deberán ser democráticos la estructura interna y el funcionamiento:**

- a) De los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
- b) De los partidos políticos.
- c) De los partidos políticos, de los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
- d) De los partidos políticos y de los sindicatos de trabajadores.

**12.- ¿Cómo se conocen los instrumentos que tienen una caña simple cortada sobre su mismo tubo?**

- a) Idioglóticos.
- b) Idiófonos.
- c) Anemólogos.
- d) Membranófonos.

**13.- ¿Con qué otra denominación se conoce a las dos escuelas más importantes de Clarinete, la francesa y la alemana?**

- a) Française y Tyrolainne.
- b) Seirlutsche y Oehlerynne.
- c) Boehm y Oehler.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**14.- Además del ébano, ¿qué otra madera es utilizada para la construcción del clarinete?**

- a) Granadillo.
- b) Cocobolo.
- c) Palo Rosa.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**15.- Teniendo en cuenta que el clarinete es un tubo cilíndrico, éste se comporta acústicamente como:**

- a) Un tubo abierto.
- b) Un tubo cerrado.
- c) Las respuestas a y b son incorrectas.
- d) Un tubo prismático.

**16.- ¿Cuáles son algunos de los principios en los que se basa la técnica Alexander?**

- a) Inhibición, control primario y dirección.
- b) Respiración, relajación y visualización.
- c) Visualización, Inhibición y respiración.
- d) Inhibición, control primario, visualización y relajación.

**17.- El método Willems relaciona sus tres pilares fundamentales con elementos de la naturaleza humana. Éstos son:**

- a) Lo afectivo, lo fisiológico y lo mental.
- b) Lo psicológico, lo cognitivo y lo mental.
- c) Lo afectivo, lo cognitivo y lo mental.
- d) Lo fisiológico, lo afectivo y lo emocional.

**18.- ¿Qué conductos forman parte del aparato respiratorio?**

- a) Fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, esófago y bronquios.
- b) Fosas nasales, faringe, laringe, tráquea y bronquios.
- c) Fosas nasales, faringe, tráquea y esófago.
- d) Fosas nasales, cavidad bucal, faringe y laringe.

**19.- ¿A quién dedicó Aaron Copland su Concierto para Clarinete?**

- a) Sidney Bechet.
- b) Benny Goodman.
- c) Martin Frost.
- d) Sabine Meyer.

**20.- ¿En qué siglo fue publicado el primer tratado para clarinete titulado: “Museum Musicum Theoretico-Practicum”?**

- a) S. XVI.
- b) S. XVII.
- c) S. XVIII.
- d) S. XIX.

**21.- ¿Cuál es considerada la primera obra para clarinete solista?**

- a) Concierto de W.A. Mozart para clarinete y orquesta en La Mayor.
- b) Concierto para clarinete nº1 en Fa menor de C. M. von Weber.
- c) Concierto en Sib Mayor de Johann Stamitz.
- d) Concierto para clarinete y orquesta de Carl Nielsen.

**22.- ¿Qué nombre recibe el primer clarinete con trece llaves, que podía tocar en todos los tonos y registros, con precisión y agilidad?**

- a) Omnitónico de Müller.
- b) Omnitónico de Sidney Bechet.
- c) Omnitónico de Adolph Sax.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**23.- ¿Cuál es la formación camerística original del “Trio Patético en Re menor”, compuesto por Mijail Glinka?**

- a) Clarinete, flauta y trompa.
- b) Clarinete, oboe y cello.
- c) Clarinete, fagot y piano.
- d) Clarinete, oboe y piano.

**24.- De los ocho movimientos de los que consta el “Cuarteto para el fin de los tiempos” compuesto por Olivier Messiaen, ¿qué nombre recibe el movimiento creado para clarinete solo?**

- a) “Liturgia de cristal”.
- b) “Abismo de los pájaros”.
- c) “Alabanza a la inmortalidad de Jesús”.
- d) “Vocalización para el Ángel que anuncia el fin del tiempo”.

**25.- ¿Qué personaje está representado por el clarinete en la obra “Pedro y el lobo” de Sergei Prokofiev?**

- a) El pato.
- b) El lobo.
- c) El gato.
- d) El cazador.

**26.- ¿Cuál de los siguientes efectos sonoros puede efectuarse por el clarinete?**

- a) Glissando.
- b) Frullato.
- c) Slap.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**27.- ¿Cuál es la sinfonía en la que W. A. Mozart incluye el clarinete por primera vez?**

- a) Sinfonía n.º 33 KV 319 en Sib Mayor.
- b) Sinfonía nº 31 KV 297 en Re Mayor.
- c) Sinfonía nº 41 KV 551 en Do Mayor.
- d) Sinfonía n.º 12 KV 110 en Re Mayor.

**28.- ¿Qué instrumento podemos considerar como el antecedente del clarinete?**

- a) Serpentón.
- b) Ophicleide.
- c) Sarrusofón.
- d) Chalumeau.

**29.- ¿Cuáles deben ser algunas de las características para seleccionar el repertorio del alumnado?:**

- a) Asequible, progresivo, ameno y variado.
- b) Asequible, sencillo, monótono y variado.
- c) Asequible, progresivo, complejo y variado.
- d) Ninguna respuesta anterior es correcta.

**30.- Algunas características musicales del periodo clásico son:**

- a) Invención del "Bajo Alberti".
- b) Aparición de la "Forma Sonata".
- c) Se establece la formación conocida como "Orquesta Clásica".
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**31.- La práctica grupal fomenta el desarrollo de valores fundamentales, como por ejemplo:**

- a) Respeto, estudio y competitividad.
- b) Transversalidad, causalidad y tolerancia.
- c) Competitividad, estudio y causalidad.
- d) Tolerancia, transversalidad y respeto.

**32.- "La Gran Partita" o Serenata en Sib Mayor de W. A. Mozart, ¿de qué instrumentación consta?**

- a) 2 clarinetes, 2 flautas, 2 oboes, 4 trompas, dos fagots y 1 contrafagot.
- b) 2 clarinetes, 2 cornos di bassetto, dos oboes, 4 trompas, dos fagots y 1 contrafagot.
- c) 2 clarinetes, dos flautas, dos oboes, 4 trompas, dos fagots y 1 contrafagot.
- d) 2 clarinetes, dos flautas, dos trompas, dos oboes, dos fagots y 1 contrafagot.

**33.- De las obras que aparecen a continuación, ¿cuál NO corresponde al repertorio camerístico para clarinete de Johannes Brahms, dedicado al clarinetista alemán Richard Münfeld?**

- a) Trio Op. 114.
- b) Cuarteto "Magnus" Op. 726.
- c) Quinteto Op. 115 en Si menor.
- d) Dos sonatas Nº1 en Fa menor y Nº2 en Mib Mayor Op. 120.

**34.- ¿Qué músicos estrenaron la Sonata para clarinete y piano FP 184, de Francis Poulenc?**

- a) Benny Goodman y Leonard Bernstein.
- b) Sidney Bechet y Martha Argerich.
- c) Eddie Daniels y Glenn Gould.
- d) Artie Shaw y Alfred Cortot.

**35.- ¿Cuál de los siguientes clarinetistas NO es conocido en el mundo del Jazz?**

- a) George Baquet.
- b) Martin Fröst.
- c) Sidney Bechet.
- d) Artie Shaw.

**36.- ¿Qué sistema, de los que a continuación se detallan, se basa en el desarrollo a partir de la recopilación de canciones del folclore húngaro?**

- a) Método euritmia o Método rítmico.
- b) Método Kodály.
- c) Método Willems.
- d) Método Orff.

**37.- Cuando nos enfrentamos a una obra musical, llevamos a cabo un proceso para interpretar el texto que se clasifica en varias etapas. ¿Cuál es su orden?**

- a) Conocimiento de la partitura, ejecución, procesamiento de la información.
- b) Adquisición de la partitura, lectura rápida, interpretación de la misma.
- c) Síntesis de la partitura, ejecución, análisis completo.
- d) Percepción de la partitura, procesamiento de la información, ejecución.

**38.- ¿Qué improvisación parte de unas pautas establecidas en las que ciertas decisiones son tomadas por cada músico y otras son asumidas por la persona que ejerce la dirección?**

- a) Improvisación guiada.
- b) Improvisación libre.
- c) Improvisación mixta.
- d) Improvisación combinada.

**39.- ¿Qué técnicas o estrategias recomendarías a una alumno que va a realizar una lectura a primera vista?**

- a) Localización de elementos esenciales de la partitura, conocimiento del estilo y periodo histórico, ampliación del campo visual.
- b) Lectura completa de la partitura, repetición durante la interpretación, ejecución de la misma.
- c) Interpretación directa de la partitura, repetición durante la interpretación, localización de elementos esenciales.
- d) Conocimiento del estilo y periodo histórico, interpretación directa de la partitura, análisis de la partitura.

**40.- ¿Qué tipo de memoria musical NO se corresponde con los formulados por Rodolfo Barbacci?**

- a) Memoria rítmica.
- b) Memoria analítica.
- c) Memoria armónica.
- d) Memoria muscular.

**41.- A qué técnica de memorización corresponde esta definición: “Repetición de un pasaje musical concreto hasta su grabación en la memoria motora y subconsciente”.**

- a) Técnica reiteracional.
- b) Técnica mecánica.
- c) Técnica analítica.
- d) Todas las respuestas son falsas.

**42.- Según Piaget, cuál de las siguientes estrategias docentes corresponde a esta definición: “Consiste en la búsqueda de información y cooperación entre varias disciplinas pero éstas no aportan conocimiento sobre las otras”:**

- a) Interdisciplinariedad.
- b) Multidisciplinariedad.
- c) Transdisciplinariedad.
- d) Pandisciplinariedad.

**43.- ¿En qué periodo musical se consolida la forma Sonata y el cuarteto de cuerda?**

- a) Barroco.
- b) Clasicismo.
- c) Romanticismo.
- d) Siglo XX.

**44.- “Finale”, “Sibelius”, “MuseScore” son considerados:**

- a) Secuenciadores.
- b) Editores de audio.
- c) Editores de partituras.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

**45.- ¿Qué compositor escribió seis conciertos para Clarinete en Re?**

- a) Haendel.
- b) Vivaldi.
- c) Telemann
- d) Molter.

**46.- Señale la respuesta más correcta. Algunas de las principales diferencias entre la enseñanza musical en una escuela y un conservatorio son:**

- a) Edad del alumnado, consecución del currículo, ratio en las aulas.
- b) Nivel de dificultad, enseñanza personalizada, desarrollo de habilidades docentes.
- c) Técnica del instrumento, desarrollo de habilidades docentes, ratio en las aulas.
- d) Nivel de dificultad, aptitudes del alumnado, enseñanza personalizada.

**47.- ¿A quién se le atribuye la séptima llave del clarinete?**

- a) Xavier Lefèvre.
- b) Ivan Müller.
- c) Joseph Beer.
- d) Jacques François Simiot.

**48.- ¿Qué compositor introduce por primera vez el clarinete bajo, en la orquesta, en su obra “Los Hugonotes”?**

- a) Anton Reicha.
- b) Harry Spanaay.
- c) Giacomo Meyerbeer.
- d) Richard Wagner.

**49.- La obra “La Historia del soldado” de Igor Stravinsky, ¿de qué instrumentación consta?**

- a) Clarinete, flauta, trompeta, trombón, violín, violoncello y percusión.
- b) Clarinete, oboe, flauta, trombón, viola, violoncello y percusión.
- c) Clarinete, fagot, trompeta, trombón, violín, contrabajo y percusión.
- d) Clarinete, fagot, trompa, trombón, viola, contrabajo y percusión.

**50.- ¿Qué otra denominación recibe el clarinete contrabajo?**

- a) Clarinete bordón.
- b) Clarinete pedal.
- c) Clarinete grave.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

**51.- ¿Cuál de los siguientes NO es un músculo facial que intervenga en la formación de la embocadura?**

- a) Masetero.
- b) Cigomático.
- c) Orbicular.
- d) Sartorio.

**52.- El 4 de noviembre de 2013 se publica en el BOA, el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón. ¿A qué decreto corresponde?**

- a) Decreto 173/2014.
- b) Decreto 173/2013.
- c) Decreto 163/2013.
- d) Decreto 163/2014.

**53.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º Clarinete de Enseñanza Elemental, acude semanalmente a clase de:**

- a) Una hora de clarinete individual, una hora de clarinete colectiva, dos horas de lenguaje musical y una de coro.
- b) Una hora de clarinete individual y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de clarinete individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- d) Una hora de clarinete individual, una hora de clarinete colectiva y dos horas de lenguaje musical.

**54.- Entre las funciones de los tutores, se encuentra:**

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**55.- ¿Qué proyecto de Enseñanzas Artísticas, se lleva a cabo conjuntamente por alumnado y profesorado de los cuatro centros que integran la Unidad, en el Cuartel de Palafox?**

- a) Palafox al Escenario.
- b) Palafox en Escena.
- c) Palafox a Escena.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**56.- El profesorado impartirá al día un máximo de:**

- a) 3,5 períodos lectivos.
- b) 4 períodos lectivos.
- c) 4,5 períodos lectivos.
- d) 5 períodos lectivos.

**57.- NO es un órgano colegiado de gobierno:**

- a) El Jefe de Estudios.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) El Consejo Escolar.

**58.- Qué órgano evaluará, a final de curso, el grado de cumplimiento de la Programación General Anual, cuyas conclusiones más relevantes se plasmarán en una memoria final:**

- a) El Consejo Escolar.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?**

- a) Departamento de Folclore.
- b) Departamento de Piano.
- c) Departamento de Música Clásica.
- d) Departamento de Música Moderna.

**60.- De entre las siguientes respuestas, una de ellas NO es un recurso en infraestructura municipal:**

- a) Auditorio de Zaragoza.
- b) Teatro Principal.
- c) Teatro Arbolé.
- d) Teatro del Mercado.

**61.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:**

- a) Las Escuelas Infantiles.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas para Escolares.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

**62.- El Reglamento de Régimen Interior de los centros educativos artísticos Municipales, contemplará al menos:**

- a) El horario general del centro.
- b) La distribución temporal de los contenidos del curso.
- c) La celebración de pruebas y exámenes.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**63.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:**

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio, la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Velar para que las convocatorias de las pruebas de acceso se realicen con la publicidad, objetividad y antelación necesaria.
- d) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.

**64.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 4º de Enseñanza Elemental de clarinete, acude semanalmente a clase de:**

- a) Una hora de clarinete individual, una hora de clarinete colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de clarinete individual, una hora de clarinete colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de clarinete individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de clarinete individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

## **PREGUNTAS DE RESERVA**

**R1.- ¿Qué compositor escribió para clarinete y piano las opiniones “Piezas Fantásticas” Op.73?**

- a) C. M. von Weber.
- b) C. Saint-Saëns.
- c) W. A. Mozart.
- d) Robert Schumann.

**R2.- ¿Qué instrumentos forman la plantilla original de la famosa obra “Septimino” de L. Van Beethoven?**

- a) Clarinete, trompa, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- b) Clarinete, trompa, oboe, violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- c) Clarinete, trompa, fagot, oboe, violín, viola y violonchelo.
- d) Clarinete, flauta, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

**R3.- Una característica de la música del Siglo XX es:**

- a) El sistema tonal se ve afectado por la atonalidad y/o pantonalidad.
- b) Vuelven a predominar estructuras musicales en grupos de cuatro compases.
- c) Se busca la belleza de las melodías.
- d) El ritmo busca figuras sencillas y proporcionadas.

**R4.- De acuerdo con los artículos 167 y siguientes del Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local, los agentes forestales y medioambientales constituyen una clase de funcionarios comprendida:**

- a) En la escala de administración especial, subescala Técnica.
- b) En la escala de administración general, subescala Subalterna.
- c) En la escala de administración especial, subescala De Servicios especiales.
- d) En la escala de administración general, subescala Auxiliar.

**R5.- De acuerdo con el artículo 92 bis de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la función de secretaría y la función de control y fiscalización interna de la gestión económico-financiera y presupuestaria, y la contabilidad, tesorería y recaudación:**

- a) Son funciones públicas necesarias en todas las Corporaciones locales.
- b) Son funciones públicas cuya responsabilidad administrativa está reservada a funcionarios de administración local con habilitación de carácter nacional.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.