

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PRIMER EJERCICIO

**PROFESOR DE MÚSICA
Especialidad Pedagogía Musical (TL)**

23 de septiembre de 2025

**PRIMER EJERCICIO
PROFESOR/A MÚSICA
Especialidad Pedagogía Musical (TL)**

1.- ¿Qué título de la Constitución española tiene como epígrafe “De la reforma constitucional”?

- a) El título IX.
- b) El Título VIII.
- c) El Título X.
- d) El Título XI.

2.- De acuerdo con los artículos 1.1, 6 y 9.3 de la Constitución española:

- a) El pluralismo político es un valor superior del ordenamiento jurídico.
- b) Los partidos políticos expresan el pluralismo político.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) La Constitución garantiza el pluralismo político.

3.- De acuerdo con el artículo 80.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:

- a) Los informes serán facultativos y no vinculantes.
- b) Los informes serán preceptivos y vinculantes.
- c) Salvo disposición expresa en contrario, los informes serán facultativos y no vinculantes.
- d) Salvo disposición expresa en contrario, los informes serán preceptivos y vinculantes.

4.- ¿Qué recurso se califica como extraordinario en el artículo 125 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas?

- a) El recurso de alzada.
- b) El recurso de revisión.
- c) El recurso de reposición.
- d) El recurso contencioso-administrativo.

5.- De acuerdo con el artículo 2.1. b) del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, los tributos propios de las entidades locales se clasifican en tasas, contribuciones especiales:

- a) Y precios públicos.
- b) E impuestos.
- c) Y subvenciones.
- d) Y demás prestaciones de derecho público.

- 6.- De acuerdo con el artículo 80.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, son inalienables, inembargables e imprescriptibles y no están sujetos a tributo alguno:
- a) Los bienes de dominio público.
 - b) Los bienes comunales.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
 - d) Los bienes de dominio público y los bienes patrimoniales.
- 7.- De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, es una forma de gestión directa de los servicios públicos locales:
- a) El organismo autónomo local.
 - b) La entidad pública empresarial local.
 - c) La gestión por la propia entidad local.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 8.- El artículo 59 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, enumera los impuestos municipales. En dicha enumeración no figura:
- a) El Impuesto sobre Bienes Inmuebles.
 - b) El Impuesto sobre el Incremento de Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana.
 - c) El Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.
 - d) El Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.
- 9.- De acuerdo con el artículo 15 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, toda persona que viva en España:
- a) El conjunto de personas inscritas en el Padrón municipal constituye la población del municipio.
 - b) Los inscritos en el Padrón municipal son los vecinos del municipio.
 - c) La condición de vecino se adquiere en el mismo momento de su inscripción en el Padrón.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 10.- El artículo 1.1 del Estatuto de Autonomía de Aragón define a Aragón como:
- a) Región.
 - b) Nacionalidad.
 - c) Nacionalidad histórica.
 - d) Nación.

11.- De acuerdo con el artículo 12 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, ¿Qué clase de empleados públicos son los que, en virtud de nombramiento y con carácter no permanente, sólo realizan funciones expresamente calificadas como de confianza o asesoramiento especial?

- a) El personal laboral.
- b) El personal eventual.
- c) Los funcionarios interinos.
- d) Los funcionarios de carrera.

12.- Según la pedagoga Violeta Hemsy de Gainza, el orden de las etapas en el proceso de musicalización es:

- a) Comunicación, teorización, toma de conciencia.
- b) Alimentación, teorización, comunicación.
- c) Alimentación, comunicación, toma de conciencia.
- d) Teorización, comunicación, alimentación.

13.- Señala la respuesta correcta, respecto a los objetivos específicos de la educación musical:

- a) Promover el abordaje musical a través del canto grupal y los conjuntos instrumentales.
- b) Incorporar conciencia y creatividad en los procesos.
- c) Ampliar los materiales didácticos con los aportes de la música contemporánea, el folclore y la música popular.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

14.- El oído relativo es:

- a) La habilidad de reconocer y/o producir un tono musical específico, sin un contexto de referencia dado.
- b) La cualidad de un músico para saber que obra está sonando.
- c) La capacidad para reconocer un intervalo musical en relación a una nota de referencia.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

15.- Respecto a la voz en la adolescencia, señala la respuesta INCORRECTA:

- a) Crece la laringe.
- b) Desaparece el tiroides.
- c) Aumenta la longitud de las cuerdas vocales.
- d) Posible aparición de ronquera, voz quebradiza, tono velado.

16.- ¿Qué compositor relacionaba el círculo cromático con notas musicales y con emociones?

- a) F. Liszt.
- b) C. Cui.
- c) A. Scriabin.
- d) R. Kórsakov.

17.- Los efectos polirítmicos se pueden encontrar en:

- a) Algunas piezas polifónicas medievales.
- b) En composiciones del siglo XX.
- c) En el Jazz moderno.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

18.- A través del juego, se pueden abordar diferentes perspectivas del niño, como son:

- a) Únicamente la psicomotriz.
- b) La psicomotriz y la afectiva.
- c) La psicomotriz, la afectiva, la intelectual y la social.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

19.- Señala cuál es la afirmación correcta:

- a) El método Orff no se basa en la relación alumno-instrumento.
- b) El método Willems se basa en el folclore.
- c) El método Suzuki se basa en la partitura.
- d) El método Martenot enfatiza la relajación corporal previa a la audición.

20.- ¿En qué consisten los chopsticks?

- a) Son instrumentos de pequeña percusión.
- b) Son piezas musicales para teclado, basadas en simetrías.
- c) Son piezas del folclore inglés.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

21.- Cuando entre una fuente sonora y un observador existe un movimiento relativo, el sonido producido es percibido con una variación en la altura, dependiendo de la distancia entre ambos. ¿Cómo se denomina este fenómeno?

- a) Efecto Coriolis.
- b) Efecto Joule.
- c) Efecto Doppler.
- d) Efecto de enmascaramiento.

22.- Sobre la escala de los armónicos pueden hacerse las siguientes observaciones (elige la respuesta más correcta):

- a) Los intervalos entre cada par de armónicos sucesivos, disminuyen progresivamente.
- b) A partir del sonido 7 se encuentran en la escala de los armónicos segundas cada vez más pequeñas.
- c) Un mismo sonido puede ser armónico de diferentes fundamentales, cambiando su número de orden.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

23.- Sujeto, respuesta, contrasujeto, contrarrespuesta, son términos referentes a:

- a) Sonata.
- b) Fuga.
- c) Motete.
- d) Madrigal.

24.- ¿Qué término NO se corresponde con una forma musical?

- a) Theremín.
- b) Tarantela.
- c) Mazurca.
- d) Cavatina.

25.- El miedo o ansiedad escénica también se denomina:

- a) Truck.
- b) Trick.
- c) Trac.
- d) Toc.

26.- ¿Cuál de los siguientes nombre NO hace referencia a programas de software de notación musical?

- a) Sibelius.
- b) Finale.
- c) Musescore.
- d) Linux.

27.- ¿Qué teórico-compositor se considera como el “padre” del Nacionalismo Musical español?

- a) Joaquín Turina.
- b) Felipe Pedrell.
- c) Manuel de Falla.
- d) Ataúlfo Argenta.

28.- ¿Qué tipos de memoria, entre otros, actúan en la interpretación musical?

- a) Muscular, rítmica.
- b) Auditiva, analítica.
- c) Visual, emotiva.
- d) Todas las respuestas son correctas.

29.- Los cuatro neumas elementales son:

- a) Punctum, virga, clivis y podatus.
- b) Punctum, virga, podatus y melisma.
- c) Virga, podatus, targus y clivis.
- d) Podatus, punctum, organum y clivis.

30.- La definición exacta de oído absoluto es:

- a) La habilidad de reconocer y/o producir un tono musical específico, sin un contexto de referencia dado.
- b) La cualidad de un músico para saber qué obra está sonando.
- c) La capacidad para reconocer un intervalo musical.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

31.- Dentro de la música nacionalista, destaca una obra especialmente, “Mi patria” (“Má vlast”). ¿Quién es su compositor?

- a) E. Grieg.
- b) Mussorgsky.
- c) B. Smetana.
- d) M. Balákirev.

32.- Según el psicólogo suizo Jean Piaget, la etapa sensoriomotora se desarrolla en el período (elige la respuesta correcta):

- a) Desde los 2 a los 7 años.
- b) Desde el nacimiento a los 2 años.
- c) Desde los 7 a los 12 años.
- d) Desde los 12 a los 18 años.

33.- ¿Quién es el creador del método de euritmia?

- a) Carl Orff.
- b) Zoltán Kodály.
- c) John Dewey.
- d) Jacques Dalcroze.

34.- ¿Qué es la disfonía?

- a) Es la pérdida total de la voz como consecuencia de un estado agudo inflamatorio, en cuadro de índole psíquica o en parálisis laríngeas producidas por alteraciones nerviosas.
- b) Es la alteración de la voz a causa de trastornos orgánicos localizados en la cuerda vocal o por el empleo de una mala técnica vocal.
- c) Es la ausencia de los sonidos agudos.
- d) Es un trastorno vocal que incide en la incapacidad de producir los sonidos graves a partir de la nota Do3.

35.- Es un tipo de memoria que permite el aprendizaje de habilidades prácticas y automatización de tareas para alcanzar un rendimiento óptimo. ¿De qué tipo de memoria se trata?

- a) De memoria semántica.
- b) De memoria sensorial.
- c) De memoria procedimental.
- d) De memoria a corto plazo.

36.- Señala la respuesta INCORRECTA sobre la investigación cualitativa:

- a) Está centrada en la fenomenología y comprensión.
- b) No es generalizable.
- c) Es subjetiva.
- d) Está orientada al resultado tangible y calculable.

37.- ¿Con qué fin se celebró la Convención de la UNESCO en el año 2003 en París? Señala la respuesta INCORRECTA:

- a) Para destacar la necesidad de reconocer la importancia de la conservación del patrimonio cultural inmaterial.
- b) Para especificar todos los aspectos del patrimonio cultural inmaterial.
- c) Para excluir los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, ya que, estos no representan el patrimonio cultural inmaterial.
- d) Para promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

38.- ¿Cuáles son las funciones de la trompa de Eustaquio? Señala la respuesta INCORRECTA:

- a) Controlar la presión en el interior del oído medio, para que sea igual que la presión de aire en el exterior del cuerpo.
- b) Favorecer el paso de agentes patógenos de la faringe al oído medio.
- c) Permitir la salida correcta de la mucosidad.
- d) Impedir que los ruidos corporales normales, como la respiración o la voz, afecten directamente al tímpano.

39.- ¿De qué depende la altura de un sonido?

- a) De la frecuencia de onda: cantidad de oscilaciones que realiza una onda en un intervalo de tiempo, generalmente representada en Hertz (Hz u oscilaciones por segundo).
- b) De los armónicos: una serie de ondas adyacentes que acompañan al sonido principal.
- c) Del tiempo que dura un sonido.
- d) Del grado de implicación de un intérprete.

10.- Entre las técnicas mecánicas de la gamificación se encuentran las siguientes (señala la respuesta INCORRECTA):

- a) Acumulación de los puntos a los que se asigna un valor cuantitativo.
- b) Escalado de niveles que tienen que ser superados para llegar al siguiente.
- c) Memorización de los contenidos teóricos.
- d) Desafíos, competiciones y retos.

41.- Señala la respuesta INCORRECTA referente al proceso de la evaluación musical:

- a) Es un proceso totalmente subjetivo por parte del profesor.
- b) Es un proceso continuo y dinámico en donde el estudiante es ayudado a aprender de su propia experiencia.
- c) Está dirigida hacia los cambios en el comportamiento del alumno hacia la actitud de confianza en sus propios valores musicales.
- d) El objetivo a evaluar debe ser claro y explícito.

42.- ¿En qué cultura antigua se utilizaban tres tipos de tetracordios en los que existían notas fijas y notas móviles y los cuales servían de base para la creación de las escalas?

- a) En Antiguo Egipto.
- b) En la civilización Maya.
- c) En Antigua Grecia.
- d) En los reinos eslavos.

43.- ¿Quién en la década de los 70 fue el autor del método de audición musical activa e inventor del musicograma?

- a) Edwin Gordon.
- b) Jos Wuytack.
- c) Keith Swanwick.
- d) Liora Bresler.

44.- Encuentra una respuesta INCORRECTA entre las estrategias que han de usarse durante el desarrollo de la práctica instrumental en el aula de música, por parte del profesor:

- a) Variar y diversificar las tareas.
- b) Utilizar discurso jerarquizado y cohesionado a un ritmo fácil de seguir.
- c) Anunciar metas principales de aprendizaje.
- d) Improvisar con las actividades que se tienen que realizar en clase.

45.- Elige la respuesta correcta sobre la utilización de las tecnologías de información y de la comunicación (TIC) aplicadas a la enseñanza y aprendizaje musical:

- a) Las TIC han de sustituir por completo la enseñanza tradicional en el aula.
- b) Muchos software musicales permiten crear y transcribir música y compartirla con otros usuarios y ofrecen la variedad de instrumentos y efectos sonoros.
- c) Los quest, miniquest, kajoot, y escape room no son aplicables a las enseñanzas musicales.
- d) Para la enseñanza musical vale cualquier recurso encontrado en Internet por libre.

46.- Señala la respuesta INCORRECTA sobre los objetivos específicos del Curriculo de las Enseñanzas Profesionales de Música:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Ceñirse al aprendizaje del programa correspondiente a cada nivel de enseñanza con el fin de alcanzar su grado de excelencia y reducir al mínimo la improvisación.

47.- La tonalidad relativa de Re sostenido menor es:

- a) Si Mayor.
- b) Fa Sostenido Mayor.
- c) Sol Bemol Mayor.
- d) Si Sostenido Mayor

48.- En la escala de Do menor armónica, el intervalo de la segunda aumentada se crea entre:

- a) Vº grado bemol y VIº grado alterado ascendentemente.
- b) VIº grado y VIIº bemol.
- c) VIº grado bemol y VIIº grado sostenido.
- d) VIº grado bemol y VIIº grado becuadro.

49.- Elige la respuesta correcta sobre el término musical “Mesto”:

- a) Significa “mezclado” e indica un tipo de acentuación específico.
- b) Significa “majestuoso” e indica el carácter de una obra musical.
- c) Significa “triste” e indica el carácter de una obra musical.
- d) Significa “medio lento” e indica el tempo de una obra musical.

50.- Elige la respuesta INCORRECTA sobre la música de cámara:

- a) Es la música escrita para ser interpretada por un grupo reducido de músicos.
- b) Un grupo de cámara se denomina según el número de instrumentistas que lo forman: dúo, trío, cuarteto, quinteto, etc.
- c) Frecuentemente, los conjuntos camerísticos se constituyen por distintos instrumentos y piano.
- d) El nombre de la música de cámara proviene de la palabra “camerino”, una habitación en la que los artistas se visten, maquillan o se preparan para actuar.

51.- Encuentra todas las posibles enarmonías totales, incluidas las dobles alteraciones, del intervalo de tercera mayor, Fa# - La#.

- a) Sol bemol - Si bemol, Mi doble sostenido – Si.
- b) Sol bemol - Si bemol, Mi doble sostenido - Do doble bemol.
- c) Sol bemol - La bemol, Mi sostenido - Do bemol.
- d) Sol sostenido - La sostenido, Fa sostenido – Si bemol.

52.- Los resultados de la evaluación de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán en términos de calificaciones:

- a) Utilizando la escala numérica del 1 al 10 sin decimales.
- b) Utilizando la escala numérica del 0 al 10 sin decimales.
- c) Utilizando la escala numérica del 1 al 10 con un decimal máximo.
- d) Utilizando la escala numérica del 0 al 10 con un decimal máximo.

53.- ¿Quién designa los cargos de jefatura de departamento didáctico?

- a) La Jefatura de Unidad de Educación.
- b) El Claustro de Profesores, oído el departamento.
- c) La Comisión de Coordinación Pedagógica.
- d) El Director, oído el departamento.

54.- NO es una actividad educativa del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) El Pleno Infantil Municipal.
- b) Jornadas de Introducción a la Danza.
- c) Eclipsadas.
- d) Los Tesoros del Ayuntamiento.

55.- Entre las funciones del director, se encuentra:

- a) Velar por el cumplimiento del Plan de Convivencia del Centro.
- b) Velar por el mantenimiento del material del conservatorio.
- c) Custodiar los libros y archivos.
- d) Todas las respuestas anteriores son ciertas.

56.- Entre las actividades de conjunto de la Escuela Municipal de Música y Danza, NO se encuentra:

- a) Orquesta de Cuerda.
- b) Rondalla.
- c) Coro infantil.
- d) Aerobic.

57.- Los Conciertos Didácticos de Música Moderna es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal de Música.
- c) Ambos centros conjuntamente.
- d) La Escuela Municipal de Teatro.

58.- Los departamentos didácticos estarán compuestos por un número mínimo de:

- a) 2 miembros.
- b) 3 miembros.
- c) 4 miembros.
- d) 5 miembros.

59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?

- a) Departamento de Folclore.
- b) Departamento de Música Moderna.
- c) Departamento de Danza Contemporánea.
- d) Departamento de Música Clásica.

60.- ¿En qué año se publicó el Reglamento Orgánico de Conservatorios?

- a) 2011.
- b) 2012.
- c) 2013.
- d) 2014.

61.- Zaragoza forma parte de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Como miembro de ella, tiene el compromiso de:

- a) Asistir a todos los Congresos Nacionales de Ciudades Educadoras.
- b) Asistir a todos los Congresos Internacionales de Ciudades Educadoras.
- c) Participar y cooperar activamente en proyectos e intercambios de experiencias con grupos e instituciones de intereses comunes.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

62.- Entre las funciones de la Jefatura de Estudios de la Escuela de Música y Danza de Zaragoza se encuentran:

- a) Supervisar el mantenimiento de las instalaciones, equipamiento, instrumentos, etc.
- b) Establecer el calendario de las pruebas de admisión, exámenes, etc. para alumnos del centro.
- c) Realizar el inventario general del centro y mantenerlo actualizado.
- d) Custodiar los archivos y libros de actas.

63.- Música y Movimiento es una formación obligatoria de las Escuelas de Música que se dirige a alumnado de edades comprendidas entre:

- a) 4 y 8 años.
- b) 4 y 6 años.
- c) 6 y 8 años.
- d) 3 y 8 años.

64.- ¿Qué musicólogo cambió el nombre de la nota Ut por el de Do en el siglo XVII?

- a) Guido d'Arezzo.
- b) San Juan Bautista.
- c) Giovanni Battista Doni.
- d) Guillaume de Machaut.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- Señala cuál de los siguientes términos NO es un modo musical griego:

- a) Dórico.
- b) Frigio.
- c) Lidio.
- d) Corintio.

R2.- ¿Qué compositor es nombrado como el «padre de la sinfonía clásica» y el «padre del cuarteto de cuerda» gracias a sus importantes contribuciones a ambos géneros?

- a) Joseph Haydn.
- b) Wolfgang Amadeus Mozart.
- c) Ludwig van Beethoven.
- d) Georg Friedrich Händel.

R3.- De acuerdo con el artículo 56.1. c) del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, requisito necesario para poder participar en los procesos selectivos será tener cumplidos:

- a) Catorce años.
- b) Dieciséis años.
- c) Dieciocho años.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

R4.- De acuerdo con el artículo 76 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, la titulación exigida para el acceso a los cuerpos y escalas del grupo y subgrupo C1 es:

- a) Grado universitario.
- b) Bachiller o Técnico.
- c) Técnico Superior.
- d) Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

R5.- De acuerdo con los artículos 167 y siguientes del Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local, los agentes forestales y medioambientales constituyen una clase de funcionarios comprendida:

- a) En la escala de administración especial, subescala Técnica.
- b) En la escala de administración general, subescala Subalterna.
- c) En la escala de administración especial, subescala De Servicios especiales.
- d) En la escala de administración general, subescala Auxiliar.

I.C. de Zaragoza a 24 de septiembre de 2025