

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
PRIMER EJERCICIO
OFICIAL MUSEOS
PROMOCIÓN INTERNA (D.S.)

22 DE DICIEMBRE DE 2025

**OFICIAL MUSEOS
CONCURSO OPOSICIÓN (DS)
PRIMER EJERCICIO**

- 1.- De acuerdo con el artículo 54.3 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, si recibe de un superior una orden o instrucción que constituya infracción manifiesta del ordenamiento jurídico:**
- a) El empleado público debe obedecerla porque procede de un superior.
 - b) El empleado público no debe obedecerla.
 - c) El empleado público decidirá si la obedece o no.
- 2.- De acuerdo con el artículo 53.12 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, cuando se trate de materias clasificadas:**
- a) Los empleados públicos deben tener sigilo.
 - b) Los empleados públicos deben guardar secreto.
 - c) Los empleados públicos deben mantener la debida discreción.
- 3.- Según el artículo 53.9 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, ¿Pueden los empleados públicos influir en la agilización o resolución de trámite o procedimiento administrativo?:**
- a) Sí.
 - b) No, sin justa causa.
 - c) No.
- 4.- Según el apartado 3 (marco conceptual) del vigente Plan de Igualdad para empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza:**
- a) Acoso sexual y acoso por razón de sexo son conceptos sinónimos.
 - b) Acoso sexual es lo contrario de acoso por razón de sexo.
 - c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 5.- Según el apartado 3 (marco conceptual) del vigente Plan de Igualdad para empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza:**
- a) Acoso sexual y acoso por orientación sexual son conceptos sinónimos.
 - b) Acoso sexual es lo contrario de acoso por orientación sexual.
 - c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

6.- Según el apartado 3 (marco conceptual) del vigente Plan de Igualdad para empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Acoso por razón de sexo y acoso por orientación sexual son conceptos sinónimos.
- b) Acoso por razón de sexo es lo contrario de acoso por orientación sexual.
- c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7.- Según el Manual de Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Las conductas son un medio para comunicarnos.
- b) Las conductas no son un medio para comunicarnos.
- c) Las conductas pueden ser un medio para comunicarnos.

8.- Según el Manual de Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Zaragoza la falta de interés de quien presta un servicio de atención directa:

- a) Es un factor de la baja calidad del servicio.
- b) No es factor que motive la baja calidad del servicio.
- c) Es el único factor que motiva la baja calidad del servicio.

9.- Según el Manual de Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Hay que poner observación para oír
- b) Hay que poner observación para escuchar.
- c) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

10.- Según el Manual Básico de Prevención de Riesgos Laborales del Ayuntamiento de Zaragoza informar de las situaciones de riesgo para la seguridad y salud de los trabajadores:

- a) Es un deber de los superiores.
- b) Es un deber de los trabajadores.
- c) Es un deber del servicio de prevención.

11.- En 2022, el Consejo Internacional de los Museos aprobó una nueva definición de museo en la que se encuentra, ¿cuál de las siguientes frases?

- a) Un museo es una institución con ánimo de lucro al servicio del público.
- b) Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad.
- c) Los museos permiten enseñar y gozar con el conocimiento.

12.- En esa misma definición, las funciones de un museo son...

- a) Adquirir, conservar y exponer los bienes del pasado.
- b) Estudiar, conservar, investigar y exponer el patrimonio.
- c) Investigar, colecciónar, conservar, interpretar y exhibir el patrimonio material e inmaterial.

13.- ¿En qué tipología de museos se incluyen los museos de la Ruta de Caesaraugusta?

- a) Museos de sitio.
- b) Museos históricos y artísticos.
- c) Museos etnológicos.

14.- Caesaraugusta tuvo una planificación en damero, con calles rectas perpendiculares entre sí, que se denominaban genericamente...

- a) Máximos los del centro y mínimos los periféricos.
- b) Cardos en el eje norte-sur y decumanos en el eje este-oeste.
- c) Cardinos en el eje este-oeste y decimos en el eje norte-sur.

15.- Caesaraugusta tuvo un fuerte amurallamiento de piedra que fue construido en su mayor parte en el...

- a) Siglo I a.C.
- b) Siglo III.
- c) Siglo V.

16.- ¿Qué fecha se considera el final de Caesaraugusta, cuando pasó a estar completamente bajo dominio visigodo?

- a) 357.
- b) 472.
- c) 714.

17.- El orden cronológico de la apertura de los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta fue...

- a) Foro, Termas públicas, Puerto fluvial y Teatro.
- b) Teatro, Foro, Puerto fluvial y Termas públicas.
- c) Foro, Puerto fluvial, Termas públicas y Teatro.

18.- ¿Qué restos arqueológicos, entre otros, se conservan en el Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta?

- a) Muelles de madera y restos de embarcaciones romanas.
- b) Cimentaciones de un mercado portuario y parte de la muralla romana.
- c) Cimentaciones de un edificio en la esquina nordeste del foro y las escaleras de su vestíbulo.

19.- En la página web del Ayuntamiento de Zaragoza, se ha publicado según la *Información facilitada por Fundación DFA*, las siguientes Actuaciones de Supresión de Barreras Arquitectónicas en 2005, en la Sala de Exposiciones de La Lonja, ¿cuál es la opción INCORRECTA?:

- a) Movilidad en el interior del edificio: Espacios Amplios: Sí.
- b) Acceso al interior del edificio: Entrada adaptada con rampa y barandilla.
- c) Aseos Adaptados: Sí.

20.- Según la página web del Ayuntamiento de Zaragoza, el Centro de Historias de Zaragoza, en cuanto accesibilidad:

- a) El edificio es totalmente accesible.
- b) El centro no dispone de consigna para mochilas y abrigos ni sillas de ruedas de préstamo.
- c) Por motivos de conservación y seguridad de las obras expuestas el acceso a ciertas zonas no está permitido con perros guía.

21.- En el Museo Pablo Gargallo, el proyecto *Entre Luces*, tiene como acción principal:

- a) La creación de una zona de descanso donde encontramos explicaciones sobre la obra de Pablo Gargallo, en ella podemos encontrar una zona de juegos virtuales y tienda de recuerdos.
- b) La creación de una sala táctil, contiene réplicas de las obras del escultor y múltiples recursos de accesibilidad.
- c) La creación de una zona de actividades didácticas para escolares, donde la luz es el hilo argumental, en esta sala, encontramos un taller del mismo escultor, en el que se puede fabricar tu propia escultura.

22.- La exposición temporal *De Círculo a Corona. Memoria viva de Fuencisla*, la podemos visitar en:

- a) Sala de exposiciones Torreón Fortea.
- b) Sala de exposiciones Casa de los Morlanes.
- c) Sala de exposiciones Palacio de Montemuzo.

23.- La sala de exposiciones de La Lonja se ubica en un:

- a) Edificio civil de estilo renacentista aragonés.
- b) Edificio civil de estilo barroco aragonés.
- c) Edificio civil de estilo neoclásico aragonés

24.- Según el Manual de Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Zaragoza, actualizado en Marzo de 2018, cuando nos corresponda hablar debemos hacerlo con:

- a) Empatía, acercamiento y simpatía.
- b) Formalidad, distancia y profesionalidad.
- c) Brevedad, claridad y precisión.

25.- La convocatoria para proyectos expositivos 2025/2026 del Ayuntamiento de Zaragoza selecciona exposiciones temporales para las siguientes salas municipales:

- a) Torreón de Fortea, Palacio de Montemuzo y Casa de Los Morlanes.
- b) Torreón de Fortea, Palacio de Montemuzo y Centro de Historias.
- c) Torreón de Fortea, Casa de Los Morlanes y Depósitos Pignatelli.

26.- El Festival de cerámica contemporánea CERCO 2025 ha organizado junto al Ayuntamiento de Zaragoza la siguiente exposición:

- a) Premio CERCO-Gres Aragón Faveker, en el Centro de Historias.
- b) Visiones Sesgadas, Lola Royo, en la sala de exposiciones Torreón Fortea.
- c) 40 años de cerámica. Colectivo Plaza San Felipe, en la sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo.

27.- La obra “David” (1934) de Pablo Gargallo, que puedes contemplar en el Museo de nuestra ciudad dedicado a la vida y obra de este autor aragonés, sostiene en su brazo izquierdo:

- a) Una honda.
- b) Una lira con tres cuerdas.
- c) Una lira sin cuerdas.

28.- El Día Internacional de los Museos (DIM) se celebra:

- a) El 18 de mayo, cada 4 años.
- b) El 18 de mayo, de manera anual.
- c) El 10 de mayo, de manera anual.

29.- El proyecto Rompepuertas, que ha generado un equipo joven residente en los Museos municipales de la ciudad, se dirige (con carácter general) a población: ¿entre qué años?

- a) De 16 a 21 años.
- b) De 16 a 18 años.
- c) De 18 a 25 años.

30.- Una de las actividades didácticas que los Museos municipales desarrollan anualmente durante las fechas navideñas es:

- a) Érase una vez...
- b) El duende juguetón.
- c) Navidad en familia.

31.- La Sala Entre Luces, el espacio táctil del Museo Pablo Gargallo accesible e inclusivo para todo tipo de colectivos con diversidad funcional, tiene entre sus reproducciones expuestas: ¿cuál de las siguientes?

- a) Gallo.
- b) Homenaje a Chagall.
- c) Aguadoras.

32.- El Palacio de Argillo, ubicación actual del Museo Pablo Gargallo, fue declarado Monumento Nacional en el año:

- a) 1943.
- b) 1982.
- c) 1999.

33.- ¿Qué exposición se puede visitar actualmente en el Espacio Ábside del Centro de Historias?

- a) La Legión 501: Un Imperio Solidario.
- b) 175 años a tu servicio. Policía Zaragoza.
- c) 15 años creando sin cabeza. Títeres sin cabeza.

34.- ¿Cuál es el objetivo principal del montaje expositivo en una sala municipal de exposiciones?

- a) Almacenar colecciones de forma segura en los depósitos.
- b) Incrementar el valor económico de las obras expuestas.
- c) Organizar los elementos expositivos para comunicar un discurso claro al público.

35.- En una exposición temporal en una sala de exposiciones municipal, ¿qué fase del montaje expositivo se ocupa prioritariamente de la disposición espacial de las piezas, vitrinas y paneles?

- a) Fase de diseño y distribución en planta.
- b) Fase de evaluación y postproducción.
- c) Fase de producción y programación.

36.- El Centro de Historias de Zaragoza se ubica en un edificio histórico rehabilitado para uso cultural. ¿Cuál de estas opciones describe mejor la finalidad actual del centro?

- a) Es un museo arqueológico monográfico.
- b) Funciona como Museo de Historia de la Ciudad.
- c) Es un espacio de exposiciones y actividades culturales contemporáneas.

37.- En relación con la evolución del Centro de Historias, ¿qué aspecto se considera clave en su programación cultural dentro de la oferta del Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) La dedicación exclusiva a colecciones permanentes de bellas artes.
- b) La exclusión de proyectos de creación contemporánea.
- c) La combinación de exposiciones, actividades educativas y proyectos de difusión.

38.- ¿Cuál de los siguientes elementos se considera equipamiento básico de una exposición en las salas municipales de Zaragoza?

- a) Vitrinas, sistemas de iluminación y paneles de texto.
- b) Panelería modular, focos de seguimiento de alta potencia sin filtros y suelos técnicos registrables.
- c) Proyectores de vídeo, sistema de sonido envolvente y cortinas opacas de oscurecimiento total.

39.- ¿Qué equipo se considera básico para la reproducción de contenidos de vídeo en una sala municipal de exposiciones de Zaragoza?

- a) Un micrófono y una mesa de mezclas.
- b) Únicamente un sistema de megafonía.
- c) Un ordenador y/o un reproductor o fuente de vídeo y un proyector o pantalla.

40.- En el contexto de las instalaciones audiovisuales, ¿qué se entiende por “sistema de control”?

- a) El dispositivo o conjunto de dispositivos que permiten gestionar encendido, apagado y parámetros de los equipos de sonido e imagen.
- b) El sistema de climatización general del edificio.
- c) El conjunto de vitrinas y paneles de la sala.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- Una de las esculturas más monumentales conservadas de Caesaraugusta es un torso de la Diosa Roma, que se expone en el...

- a) Museo del Foro de Caesaraugusta.
- b) Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta.
- c) Museo del Teatro de Caesaraugusta.

R2.- Para afrontar situaciones difíciles en la atención al público, el *Manual de Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Zaragoza* (Marzo de 2018), nos menciona que existe un patrón que conviene conocer y que permite reconducir a la persona que nos posibilite hablar y que se nos escuche. Dicho patrón tiene diversas fases, estas son:

- a) Dos fases: salida y resolución de conflicto.
- b) Tres fases: de comienzo, "fuera de sí" y resolución del conflicto.
- c) Seis fases: racional, de "disparo" o salida, enlentecimiento, afrontamiento, enfriamiento y solución del problema.

R3.- Los protagonistas de la Guía Didáctica del Museo del Teatro de Caesaraugusta son:

- a) Fabia, la cocinera y Eurinos, el acomodador.
- b) Petra, la esclava y Lucio, el soldado romano.
- c) Fabia, la cocinera, Eurinos, el soldado romano y Petros, el centurión.

R4.- Según el Manual Básico de Prevención de Riesgos Laborales del Ayuntamiento de Zaragoza recibir gratuitamente los equipos de protección individual necesarios para el desempeño de sus funciones:

- a) Es un derecho de los trabajadores.
- b) Es un deber de los trabajadores.
- c) Es un derecho y un deber de los trabajadores.

R5.- Según el Manual Básico de Prevención de Riesgos Laborales del Ayuntamiento de Zaragoza ser informados acerca de primeros auxilios y evacuación:

- a) Es un derecho y un deber de los trabajadores.
- b) Es un deber de los trabajadores.
- c) Es un derecho de los trabajadores.