

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

SEGUNDO EJERCICIO

OFICIAL MUSEOS

PROMOCIÓN INTERNA (D.S.)

22 DE DICIEMBRE DE 2025

**OFICIAL MUSEOS
CONCURSO OPOSICIÓN (D.S.)
SEGUNDA PRUEBA**

SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N.º 1

Usted está trabajando como oficial de museos y salas y durante su turno semanal de trabajo le corresponde estar en diferentes ubicaciones y resolver las diferentes consultas y situaciones que se dan en cada uno de ellas.

- 1.- **Es domingo y está atendiendo al público en la sala de exposiciones de la Lonja. Recibe una llamada telefónica que le pregunta hasta qué hora puede visitarse ese día la exposición abierta. Usted responde:**
 - a) Hasta las 14,00 horas.
 - b) Hasta las 14,30 horas.
 - c) Hasta las 20,00 horas.
 - d) Hasta las 21,00 horas.

- 2.- **Ese mismo día, domingo 14 de diciembre de 2025, un visitante que acaba de ver la exposición en Lonja, le comenta que quiere ver una exposición sobre los Heróes del Silencio, pero que no sabe donde está. Usted le indica:**
 - a) En el Centro de Historias.
 - b) En la Sala Montemuzo.
 - c) En la Sala Casa Morlanes.
 - d) En Depósitos Pignatelli.

- 3.- **El martes siguiente, 16 de diciembre de 2025, usted trabaja en la sala de exposiciones de Torreón Fortea y allí atiende a los visitantes de ¿qué exposición?**
 - a) Eduardo Chillida. Soñar el espacio.
 - b) Eugenio Recuenco. 365.
 - c) Ni sushi ni yakuza.
 - d) Federico García Lorca. Caótica belleza.

- 4.- **Una de las personas que ha visitado la exposición quiere volver en una visita guiada ¿Qué opciones tiene?**
 - a) Se realizan todas las mañanas entre semana.
 - b) Hay visitas para familias los domingos por la tarde.
 - c) Hay visitas para público general los sábados por la tarde cada dos semanas.
 - d) No existen visitas guiadas para esta exposición.

- 5.- Termina su turno el jueves 18 de diciembre de 2025 trabajando en el Museo del Teatro de Caesaraugusta y recibe un correo electrónico preguntando por la tarifa para una visita de grupo escolar de primaria a los cuatro museos de la Ruta de Caesaraugusta. Usted responde:**
- a) 1,00 € para cada estudiante.
 - b) 2,00 € para cada estudiante.
 - c) 50,00 € para el conjunto de la clase.
 - d) Se aplica la tarifa gratuita.
- 6.- Una vez respondido el correo, vuelve a escribir solicitando información para preparar adecuadamente la visita. La primera pregunta es acerca del museo en el que puede verse un mosaico de grandes dimensiones. Usted responde:**
- a) Museo del Puerto fluvial.
 - b) Museo del Foro.
 - c) Museo del Teatro.
 - d) Museo de las Termas públicas.
- 7.- Como las Termas publicas es el museo más pequeño, pregunta qué se puede ver en él:**
- a) Fragmentos de mármol decorado.
 - b) Un suelo de ladrillos dispuestos en espiga.
 - c) Parte de unas letrinas y de una piscina.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 8.- Ha oído que el audiovisual que se proyecta en el Museo del Puerto fluvial es el más atractivo para el público infantil, ¿cuál es su contenido?**
- a) La navegación fluvial y el comercio a través del río en época romana.
 - b) El viaje en el tiempo de un arqueólogo.
 - c) La evolución de la ciudad vista por el río Ebro.
 - d) La fundación de Caesaraugusta.
- 9.- Por último, está pensando en una segunda visita a la sala Entre Luces del Museo Pablo Gargallo el día 20 de diciembre de 2025 y pregunta qué tiene que hacer para reservar. Usted responde:**
- a) No es necesario reservar para visitar en grupo.
 - b) El museo está cerrado esa fecha y no es posible visitar la sala.
 - c) Tiene que reservar en la página web de la sala Entre Luces.
 - d) Sólo se puede reservar si se tiene algún tipo de dificultad visual, auditiva, cognitiva o de movilidad.

10.- La última visita del día es de una mujer de la tercera edad que pregunta en qué consiste el programa Museos +60. Usted responde:

- a) No existe tal programa.
- b) Es una iniciativa de Salud Aragón para entrar gratis a los museos.
- c) Son visitas a diferentes museos realizadas por voluntarios mayores a personas también mayores.
- d) Que el programa en realidad se llama Museos +65 y ya no hay posibilidad de apuntarse.

SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO Nº 2

Estas trabajando como Oficial de Museos en la recepción del Museo del Foro de Caesaraugusta, a las 13.10 de un martes no festivo, accede al museo una familia de cinco personas: dos adultos y tres menores de edad de 8, 10 y 12 años respectivamente.

11.- Lo primero que recomienda el *Manual de Atención a la Ciudadanía* del Ayuntamiento de Zaragoza, actualizado en 2018, es lo siguiente:

- a) La bienvenida tiene que ir precedida de contacto ocular y como norma general debemos tomar la iniciativa, siendo el personal del museo, en este caso el Oficial de Museos, quien inicie el saludo y centremos el diálogo.
- b) La bienvenida tiene que ir precedida de contacto ocular y como norma general debemos dejar que el visitante nos salude y comience el diálogo.
- c) La bienvenida mientras sea sincera y clara es correcta, la norma general es mostrarse serio y profesional, sin mostrar ningún tipo de emoción.
- d) La acogida tiene que ser familiar y como norma general no utilizaremos el Usted.

12.- La familia solicita información, no tienen claro cuantos museos municipales pueden visitar y si les dará tiempo realizar la visita en el mismo día, se les comenta lo siguiente:

- a) Se les explica amablemente que se cierra el acceso al museo del Foro y que mejor vuelvan por la tarde.
- b) Se les da la bienvenida y les dejamos acceder gratuitamente al museo del Foro, ya que es un grupo familiar.
- c) Se les da la bienvenida y se les comenta que pueden acceder al museo y pueden permanecer en él hasta las 21 h. incluido al mediodía.
- d) Se les da la bienvenida, y se les explica de manera breve y clara la información general de los cinco museos municipales, incluyendo las tarifas correspondientes de acceso. Se les comenta que el último acceso a los museos municipales son 30 minutos antes del cierre en horario de mañana y de tarde.

13.- Les gusta la idea de visitar los museos romanos y quieren comprar el abono de la Ruta de Caesaraugusta. Preguntan por la tarifa destinada a los menores de edad.

- a) Al visitar los museos en familia, tienen que abonar la tarifa de grupo de los museos de la Ruta de Caesaraugusta, es parte del programa *Al Museo en Familia*.
- b) Se les pregunta si las personas adultas tienen algún tipo de reducción, por ejemplo si son mayores de 65 años, ya que sería la tarifa gratuita. Los menores pueden adquirir el abono con tarifa gratuita, al ser menores de 16 años.
- c) Al ser martes y tener poca afluencia de público, pueden acceder libremente a los cuatro museos de la Ruta de Caesaraugusta.
- d) Se les indica que tienen que comprar la entrada individual en cada museo. No pueden adquirir ningún tipo de abono ni se les aplica tarifa gratuita.

14.- Les gustaría visitar alguna exposición temporal, se les indica lo siguiente:

- a) Las salas de exposiciones temporales más cercanas al Museo del Foro son La Lonja o el Palacio de Montemuzo.
- b) Les indican que el Centro de Historias puede ser de su interés, siendo el más cercano y tiene una programación más familiar.
- c) En las salas de exposiciones temporales el acceso es gratuito y tiene el mismo horario que los museos municipales.
- d) La contestación a) y c) son correctas.

15.- Uno de los menores tiene una discapacidad auditiva y tiene un implante coclear, el padre pregunta por la accesibilidad en los museos de la Ruta de Caesaraugusta y que recursos pueden ofrecer al menor.

- a) En estos momentos no disponen los museos municipales de recursos de accesibilidad para menores con discapacidad auditiva.
- b) Se le informa que existen bucles de inducción magnética en los museos de la Ruta de Caesaraugusta.
- c) Se le indica que para la utilización de recursos accesibles existe una tarifa especial.
- d) Se ofrecen unas audioguías adaptadas a las personas con discapacidad auditiva.

16.- Una vez visitado el museo del Foro de Caesaraugusta, la familia pregunta si hay algún taller o visita guiada que puedan hacer todos juntos, se les explica:

- a) Existe las actividades "Al Museo en Familia", que se dirigen a grupos familiares, compuestos al menos por una persona adulta y un niño o niña entre 4 y 12 años.
- b) Se les indica que solo existen disponen de visitas escolares, reservando el centro escolar.
- c) El programa de actividades "Al Museo en Familia" ya no se realiza, se ha sustituido por actividades para público general adulto.
- d) En la web municipal y en redes sociales, existen juegos interactivos para familias, que son el complemento a la visita del museo. Tienen que comprar on-line este recurso, la tarifa es de 1 euro por persona.

17.- Les gustaría saber si hay alguna manera de informarse de las actividades y eventos en los museos municipales:

- a) En estos momentos las redes sociales están en fase de elaboración y se pondrá en marcha en el próximo año.
- b) Se puede seguir las novedades a través de las redes sociales: instagram, facebook, entre otras.
- c) La web municipal www.zaragoza.es presenta todas las actividades y noticias de los museos municipales.
- d) Las respuestas b) y c) son correctas.

18.- Los menores descubren una tienda junto a la recepción del museo ¿qué producto de los siguientes pueden comprar porque están a la venta en la tienda del museo?

- a) Una lámpara de cerámica.
- b) Una toga romana.
- c) Garum romano.
- d) No existe ninguna tienda en el museo del Foro de Caesaraugusta.

19.- A los padres les parece muy interesante poder comprar publicaciones municipales, y deciden adquirir una de ellas:

- a) Pueden comprar solo los libros relacionados con los Museos de la Ruta de Caesaraugusta.
- b) Pueden elegir entre varias publicaciones recientes y antiguas que ha editado el Ayuntamiento de Zaragoza.
- c) La tienda del museo solo dispone de publicaciones relacionadas con la arqueología y el mundo romano.
- d) No existe venta de publicaciones en el museo del Foro de Caesaraugusta.

20.- Uno de los dos adultos le gustaría visitar el Museo Pablo Gargallo, es su escultor favorito. Se le indica que en estos momentos permanece cerrado por reforma y hasta dentro de unos meses no podrá visitarse. El visitante no entiende el motivo de cierre, e insiste en que quiere visitarlo, comenzando a enfadarse y elevar el tono de voz ¿Cómo debemos actuar según el *Manual de Atención a la Ciudadanía* del Ayuntamiento de Zaragoza, actualizado en 2018?

- a) Antes de comenzar hablar el visitante, se le interrumpe y se le indica que su estado emocional no es el más adecuado, de esta manera podemos reducir su enfado.
- b) El visitante levanta la voz y ante estas situaciones se recomienda decirle frases como: "Oiga, no le tolero que me levante la voz" o "Lo primero que debería aprender Vd. es educación". De esta manera se frena la curva de hostilidad.
- c) Escuchar cuidadosamente. Antes de responder, esperar a que la persona exprese su irritación. Mantener un tono de voz pausado, bajando el volumen.
- d) Ante el enfado de un visitante lo más recomendable es elevar el volumen de voz para "hacernos oír" y continuar la discusión a pesar de percibir que no estamos siendo hábiles en afrontar la situación.

SUPUESTO TEORICO-PRACTICO Nº 3

La directora de un Instituto de Secundaria de Zaragoza se pone en contacto con el Museo donde usted trabaja como oficial y le hace un conjunto de preguntas sobre diferentes programas de actividades que se desarrollan en los Museos municipales. Usted debe orientarle:

- 21.- ¿En qué actividad didáctica del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza se simula una excavación arqueológica para que, mediante la experimentación directa de este método científico, se aprenda a valorar la importancia que supone el hallazgo y la conservación de los restos materiales del pasado?
- a) Caesaraugusta en tus manos.
 - b) Arqueólogos por un día.
 - c) ¡Qué ruina de excavación!
 - d) Arqueología práctica.
- 22.- ¿Cuáles de estas actividades didácticas para escolares se desarrollan únicamente para alumnado de Educación Secundaria?
- a) "Cocinando Culturas" y "Espejo, espejito".
 - b) "Cocinando Culturas" y "Abajo el Telón".
 - c) "Un día en el Teatro" y "Abajo el Telón".
 - d) "Cocinando Culturas" y "Caesaraugusta en tus manos".
- 23.- La actividad didáctica para escolares "Sempronia y Lupus, alfareros de Caesaraugusta", se desarrolla: ¿en qué Museo de la Ruta de Caesaraugusta?
- a) Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta.
 - b) Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta.
 - c) Museo del Teatro de Caesaraugusta.
 - d) Museo del Foro de Caesaraugusta.
- 24.- Selene, la protagonista de la publicación coordinada desde el Departamento de Didáctica del Servicio de Cultura, es una:
- a) Pedagogae.
 - b) Ornatix.
 - c) Lectrix.
 - d) Mima.
- 25.- ¿Cuál es el precio por persona de las actividades del programa "Al Museo en Familia"?
- a) Gratis para los niños y 1,00 € para los adultos.
 - b) 2,00 €.
 - c) 3,00 €.
 - d) Gratis para los niños y 1,50 € para los adultos.

26.- La directora del Instituto le pregunta si su alumnado de 12 a 18 años puede participar en el “Club de Lectura Caesaraugusta”. Señale la respuesta correcta:

- a) No, porque es un Club de Lectura cuyos participantes deben ser personas socias de la Red de Centros de Mayores del Ayuntamiento de Zaragoza.
- b) No, porque es un Club de Lectura cuyos participantes deben ser personas mayores de 60 años.
- c) Sí.
- d) Sí, pero únicamente si son socios de la Red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Zaragoza.

27.- ¿Qué Museo de la Ruta de Caesaraugusta acoge en la actualidad una visita virtual con gafas 3D?

- a) Museo del Foro de Caesaraugusta.
- b) Museo del Teatro de Caesaraugusta.
- c) Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta.
- d) Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta.

28.- La directora desea motivar a su alumnado para que se inscriba en el proyecto Rompepuertas y quiere conocer cómo se realiza el proceso de inscripción. Usted le contesta que en una primera fase deben inscribirse a través de un formulario ubicado en la web municipal, en el que además de incluir sus datos personales y de contacto, deben cumplimentar una de estas cuestiones: ¿cuál de ellas?

- a) Motivaciones para la participación en el proyecto Rompepuertas.
- b) Número de proyectos del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza en los que has participado.
- c) Media de calificaciones durante el último año escolar.
- d) Ideas a desarrollar en los museos municipales en el ámbito de la accesibilidad y la sostenibilidad.

29.- “Al Museo en Familia” es un programa de actividades en fin de semana dirigido a grupos familiares, compuestos al menos por una persona adulta y un niño o niña, ¿entre qué edades?

- a) De 3 a 14 años.
- b) De 4 a 12 años.
- c) De 4 a 14 años.
- d) De 6 a 12 años.

30.- Durante el curso 2025-2026 se ha puesto en marcha alguna de las siguientes actividades dentro de la programación de “Al Museo en Familia”. ¿Cuál de ellas?

- a) Las mil caras de Caesaraugusta.
- b) Pájaro de mal agüero.
- c) Los viajes de Ulises.
- d) Los viajes de Heraclio.

SUPUESTO TEORICO-PRACTICO N° 4

Trabajando como oficial en una sala de exposiciones del Servicio de Cultura participa en el montaje de la próxima exposición.

31.- Se trata de un proyecto que versa sobre accesibilidad y barreras arquitectónicas. Para ello se ha elegido una sala que no es totalmente accesible, ¿en qué sala se encuentra?

- a) Sala de exposiciones del Palacio de Montemuzo.
- b) Sala de exposiciones del Torreón Fortea.
- c) Sala de exposiciones de la Casa de los Morlanes.
- d) La Lonja.

32.- Una de sus funciones habituales durante el montaje como oficial de Museos será:

- a) Determinar el discurso expositivo y los textos de sala.
- b) Efectuar la limpieza profunda de la sala antes de la inauguración.
- c) Colaborar en la manipulación básica y colocación de obra siguiendo instrucciones del personal técnico.
- d) Diseñar la cartelería institucional de la exposición.

33.- En la recepción de obras de arte para la exposición citada, usted como oficial, deberá:

- a) Emitir el informe técnico de conservación.
- b) Verificar, junto al técnico responsable, el estado de las obras según el parte de condición (condition report).
- c) Decidir el orden de entrada y registro de piezas.
- d) Autorizar la contratación del transporte especializado.

34.- Durante la apertura de embalajes dentro de la sala, el oficial deberá:

- a) Retirar él mismo los sensores de alarma para poder manipular la obra.
- b) Colocar la obra en vertical aunque el embalaje indique posición horizontal.
- c) Mantener la zona despejada, seguir instrucciones del técnico y registrar elementos del embalaje.
- d) Cortar las cintas con cúter acercándose a la superficie de la obra para ganar precisión.

35.- Al instalar paneles expositivos ligeros (vinilos o cartelas), usted como oficial deberá:

- a) Seguir el plano de montaje y garantizar que las superficies estén limpias y libres de polvo.
- b) Sujetarlos provisionalmente con cinta adhesiva propia de oficina.
- c) Colocarlos según considere, priorizando la estética.
- d) Instalarlos previamente, antes incluso de conocer la localización exacta de las obras.

36.- Durante los trabajos de montaje, la sala debe mantenerse:

- a) Con libre acceso a proveedores sin control de entrada.
- b) Sin limitaciones, ya que el montaje no implica riesgos.
- c) Cerrada al público, pero con accesos vigilados.
- d) Totalmente abierta al público para mostrar los preparativos.

37.- Finalizado el montaje, el oficial debe colaborar en una revisión de la sala comprobando:

- a) Que la cartelería tenga colores llamativos para el visitante.
- b) Que los accesos estén despejados y no queden herramientas.
- c) Que todas las obras estén firmadas por el artista.
- d) Que la exposición resulte estéticamente atractiva.

38.- Una vez inaugurada la exposición se detecta que un visitante intenta tocar una obra expuesta. En ese caso el oficial deberá:

- a) Trasladarlo fuera de la sala de inmediato.
- b) Avisar a seguridad privada antes de intervenir.
- c) Interrumpir la visita general para dar un aviso por megafonía.
- d) Informar de manera cordial de la normativa y solicitar que se abstenga de hacerlo.

39.- El control de aforo en la sala de exposiciones debe realizarse para:

- a) Cumplir exclusivamente con las exigencias del comisariado de la exposición.
- b) Mantener la sala lo más vacía posible para mejorar la estética.
- c) Evitar que la visita sea demasiado larga.
- d) Garantizar la seguridad de visitantes y obras.

40.- En caso de emergencia y evacuación, la obligación del oficial es:

- a) Coordinar la intervención de bomberos.
- b) Guiar al público hacia las salidas señalizadas siguiendo el plan de autoprotección.
- c) Salir el primero para asegurar su propia integridad.
- d) Intentar trasladar las obras más valiosas a un lugar seguro.